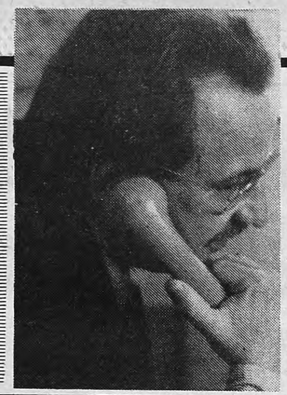
6º 53



COLOMBIA

Ola de secuestros en la guerra del oro negro

Página/15



REGIS DEBRAY

"No saco conclusiones como suelen hacer los militantes"

Página/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 5 de mayo de 1988

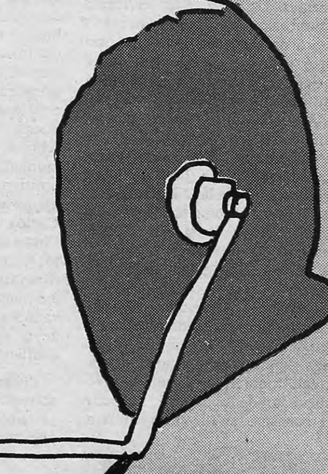
Año 1 - Nº 277 - Precio de este ejemplar: ₳ 2,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

BIBLIOTECA NACIONAL
P.T.H.
Fecha 08 MAR. 2013
Col. Nº DUPTEC

El Gobierno estudia el arancelamiento universitario

EL PRECIO DEL SABER

Página/3



2
₳ 45,0
DERECHO

7 FARMACOLOGIA
6 ANATOMIA
EMBRIOLOGIA
MEDICINA
76670
TRAUMATOLO

84850
ARQUITECTURA

3 COSTOS I y II
AUDITORIA
IMPUESTOS
CONTABILIDAD
66872

MONUMENTOS

El responsable de la mesa de entradas del Congreso esbozó una sonrisa y se detuvo en el texto del decreto. Lo selló con sequedad y después permitió que el papel prosiguiera su camino: desde el segundo piso del edificio —donde quedó asentado por triplicado en inmensos libros azules— hasta la computadora de Información Parlamentaria, y de allí a las comisiones. Durante el almuerzo, el recuerdo de la ley se le disparó en la memoria. El primer proyecto del Poder Ejecutivo para las sesiones ordinarias sugería en su artículo primero: ''Convalídase el emplazamiento de los monumentos en homenaje a Samuel Morse y al Cartero en la Plaza del Correo''.

Mientras masticaba el postre con lentitud, se consoló pensando que la tensión de las extraordinarias —en las que se sancionaron trece leyes que finalizaron en una sesión de insultos— no volvería a repetirse. Los proyectos que ingresaron ayer eran sin duda menos conflictivos.

Hablan MARCELO DA CORTE, titular de la DGI
CARLOS PELLIZA, fiscal del caso Monzón

Torturas y fusilamientos policiales en Rosario

LA LEY DEL REVOLVER

Página/5

Intelectuales y política, *por David Viñas* 2

13 "Un negro no es igual a otro, *por Miguel Briante*

La última gambeta, *por Sergio Resumil* 24

BIBLIOTECA NACIONAL ARGENTINA 2013

La salida al conflicto docente se complica con el fin del plazo de la conciliación

CTERA acusó a las autoridades de Córdoba de provincializar el conflicto y prepara un contacto con la parte oficial.

La CTERA rechazó ayer "el intento de provincializar el conflicto" tomando en cuenta la actitud del gobierno de Córdoba de otorgar en mayo un sueldo mínimo de 880 australes a sus maestros, mientras los dirigentes docentes se entrevistaban en dos ocasiones con el titular de la CGT, Saúl Ubaldini.

También en la cartera laboral hubo algunas novedades referidas al tema. Aunque los funcionarios declinaron dar cualquier tipo de información, se sabe que los responsables educativos de las distintas jurisdicciones ya designaron una comisión que los representará en contactos informales con los dirigentes gremiales docentes. La integran el secretario de Educación Adolfo Stubrin, como vocero de la parte radical; el ministro del área santafesino, Jorge Fernández, por la parte peronista, y la titular educativa de San Juan, Delia Andrada Baloc, en representación de los partidos provinciales.

Algo más se sabe: es inminente una reunión entre Trabajo y los representantes de la CTERA, de carácter informal como la llevada a cabo con el sector oficial, tras la cual la comisión recientemente creada tomará contacto para una "charla distendida" con los gremialistas.

En tanto, una fuente del Palacio Pizzurno dijo a este diario que esa cartera tuvo una reunión con los gremios educativos de carácter nacional, "para tratar el tema de la recuperación de las clases". Respecto del conflicto en sí, el funcionario declinó dar información. Admitió que había "contactos extraoficiales" con la parte gremial, "porque siempre los hay", pero fue tajante al manifestar que "sin embargo, ahora el tema pasa por el Parlamento; es ahí donde tienen que ponerse de acuerdo para sancionar los impuestos".

Justamente en ese ámbito, el del Congreso, se reavivó en la víspera la pulseada para la definición de esas medidas económicas que deberán financiar los aumentos salariales en las provincias con problemas presupuestarios, que en la jerga del Palacio de Hacienda se conocen bajo el nombre de "las reventadas" (por ejemplo La Rioja, Catamarca, Tucumán, Salta, entre otras). Tanto el bloque radical como el justicialista definieron por separado sus posiciones, en cuanto a qué impuestos aceptarán y cuáles no, mientras que en el marco de la Comisión de Presupuesto y Hacienda se llevaban a cabo febriles negociaciones que hasta el momento no arrojaron resultado positivo. Desde el punto de vista de los justicialistas, según el diputado Carlos Freytes, el tema docente "tiene que considerarse en conjunto, sí con prioridad en el tiempo, pero sin separarlo de la situación de las provincias, porque de lo contrario vamos a reciclar problemas y dentro de unos meses vamos a tener el conflicto policial, u otro".

En medios parlamentarios hay observadores que interpretan que las provincias con problemas presupuestarios "se están colgando de la protesta de los docentes para resolver sus problemas financieros", en tanto otros reflexionan que "las provincias radicales están buscando un triunfo político con el quiebre de la CTERA, pero sería un triunfo a lo Pirro ya que un éxito provincial es muy relativo en estos momentos de crisis económica general". En concreto, la discusión de los diputados radicales en extender el 2 por ciento de los intereses sobre plazos fijos a los títulos públicos (hasta aquí llegan los peronistas), mientras los radicales dicen que no alcanzaría para cubrir los rojos en las contabilidades provinciales, y que hay que agregar impuestos a los cigarrillos y al PRODE. Aquí es donde se eriza la pelambre justicialista.

Horacio Paone



Saúl Ubaldini y Marcos Garcetti, juntos ante una posible reanudación de la protesta.
La CTERA contra la tesis de provincializar el conflicto docente.

JUSTICIA CORDOBESA

Ratifican los descuentos

La Justicia de Córdoba revocó el amparo interpuesto por los docentes provinciales en contra del descuento de haberes por los días de huelga que dispuso la CTERA en el orden nacional, y que había sido otorgado por un juzgado de primera instancia. A la vez, fuertes protestas estallaron ayer en Córdoba contra lo que los docentes juzgan como una "disposición unilateral en medio de un conflicto".

En respuesta a ese llamamiento, nutridos grupos de docentes se movilizaron por las calles céntricas de la capital cordobesa —lanzando consignas contra la gobernación—, para concentrarse frente a la sede del Ejecutivo provincial y el comité central de la Unión Cívica Radical cordobesa.

Por su parte, la Cámara sexta en lo Civil y Comercial de la ciudad de Córdoba, hizo lugar al recurso de apelación presentado por el gobierno provincial, frente a la resolución de no innovar que dictara la jueza de la 10ª nominación, Nora Lloveras, en favor de 51 docentes que habían presentado un amparo en contra del descuento. La resolución judicial implica desestimar el amparo que habían reclamado los docentes para que no se les descontaran los días de huelga en la liquidación de marzo, que estos trabajadores comenzaron a percibir el martes último.

En tanto, voceros de la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC), que adhiere a la CTERA, anticiparon ayer que ante la situación planteada, en la asamblea de la entidad que tendrá lugar pasado mañana podría disponerse la continuidad del plan de lucha, que se reiniciaría una vez concluida la conciliación obligatoria declarada por el Ministerio de Trabajo de la Nación. Otros gobiernos radicales —Río Negro y Tierra del Fuego—, así como la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, asumieron una actitud similar a la de Córdoba, descontándoles a los maestros los días de huelga.

A su vez el gobierno nacional decidió suspender los descuentos en razón de cumplirse la conciliación obligatoria. No obstante, el secretario de Educación, Adolfo Stubrin, anunció que si los docentes retoman las medidas de fuerza los descuentos se harán efectivos.

También en Córdoba, un grupo de docentes que alega no haber percibido aún los salarios correspondientes al mes de abril, junto a dirigentes de la UEPC, ocuparon pacíficamente las dependencias de la Dirección de Administración y Personal del Ministerio de Educación provincial.

Opinión

Por David Viñas

Intelectuales y política

Uno de los antecedentes más claros en la relación que se establece entre un intelectual y el poder político es el que dramatiza Sarmiento en dirección a Urquiza. Sobre todo, en el momento posterior a la batalla de Caseros y al focalizar las expectativas abiertas por el autor de *Campaña en el Ejército Grande*.

El sanjuanino, en esa coyuntura histórica, apostaba a dos cosas por lo menos: al *prestigio* indiscutible que le tenía que aportar la suma de sus trabajos intelectuales acumulados a lo largo de sus luchas periodísticas contra Rosas. En primer lugar. Y en segunda instancia, al *reconocimiento* correlativo que debía explicitar el "héroe de Caseros".

Y pues bien, ni el presunto prestigio logrado por la faena intelectual logró vigencia, ni el antiguo gobernador de Entre Ríos pareció dispuesto a enunciar un reconocimiento de los méritos de Sarmiento. Más bien todo lo contrario. Porque, brutal o irónicamente, Urquiza descalificaba la significación real de "la palabra" y de *la escritura* sarmientinas; y, además, para quien había pasado a detentar el poder nacional en 1852, los valores culturales representaban algo precario, abstracto o francamente deleznable.

De ahí que Sarmiento, en tanto escritor, fue padeciendo arrinconamientos, desdenes, reticencias o humillaciones de toda índole. En un grado tal que sus expectativas, su fervor, su optimismo y hasta sus apuestas "a la mano" del nuevo gobierno (que parecía destinado a superar definitivamente los años de la dictadura) se fueron diluyendo. Paso a paso o, por ahí, de manera vertiginosa. Hasta condicionar un giro de ciento ochenta grados en la posición y en las adhesiones del sanjuanino.

Menos mal. Porque a partir del momento en que, duramente, se enfrenta a Urquiza y le hace saber de palabra o por escrito cuáles son sus profundas discrepancias, el "trabajo intelectual" de Sarmiento y, en especial, el *lugar* que pretendía ocupar recuperan la distancia respecto del poder y la lucidez crítica indispensables para su cabal significación y su concreta capacidad.

No se trata aquí de *angelizar* a Sarmiento; tampoco se podría inferir su simétrica "demonización". Digo, a partir de las dos líneas principales que se han ocupado de la vida y de la obra del autor del *Facundo*. "Un gran burgués, ni beato ni perverso", enunciamos en alguna oportunidad. Consiguientemente, no se puede escamotear el exasperado egotismo sarmientino, factor personal decisivo en su enfrentamiento y en su posterior denuncia de la decepción provocada por el oportunismo político de Urquiza. Pero tampoco se puede desconocer la lucidez coyuntural respecto de cuáles eran los límites de la modernización urquicista y, en especial, cuál era el lugar que, operativamente, le correspondía a un intelectual que se pretendía crítico a mediados del siglo XIX.

Y de ese *lugar* se trata, precisamente, cuando se analizan, hoy, tanto la autovaloración de algunos intelectuales como las expectativas que abrieron luego de la dictadura militar del '76 al '83 en función de las posibilidades del gobierno alfonsinista. "Desproporcionadas ambas".

Pero lo lamentable consiste, en mi criterio, que muy pocos de ellos tuvieron la lucidez (o si se quiere, la capacidad de recuperación de su egotismo) como para denunciar, después de 1983, la supuesta *modernización* del nuevo poder, tomar distancias, marcar las discrepancias hasta recobrar, por fin, el lugar específico más operativo para la práctica eficaz y cotidiana de un criticismo.

Va de suyo: que esta secuencia está involucrando ya a los intelectuales que, en 1988, abren expectativas y apuestan a la mano de los nuevos aspirantes al poder en el año que se nos viene. Sin evaluar, con precisión, cuáles son realmente los límites de la ideología y de la capacidad operativa de los Menem, de los Cafiero o los Angeloz. Y cuáles serán las decepciones —o las humillaciones— que tengan que padecer esos intelectuales antes de recuperar, eventualmente, su auténtico lugar crítico.

Hospitales: sólo una versión

El director nacional de Establecimientos Asistenciales, dependiente del Ministerio de Acción Social, negó ayer rotundamente a *Página/12* la posibilidad de un arancelamiento de la asistencia en salud, descartando de plano la versión aparecida en algunos matutinos. El doctor Héctor Domato, al especificar que "nadie tendrá que pagar nada en forma directa", aclaró en cambio que está en estudio "un sistema mediante el cual los gastos ocasionados por la atención de pacientes que cuentan con cobertura médica de seguridad social o de sistemas de prepago, sean reintegrados" al hospital.

El funcionario explicó que existe actualmente "un porcentaje que va del 30 al 40 por ciento de pacientes que, pese a contar con otras coberturas médicas, se atienden en hospitales públicos, tanto en consultas externas como en internaciones".

Domato señaló que "en estos casos se facturarán los servicios y se solicitará el reintegro a la obra social o al sistema prepago que corresponda".

Con respecto al sistema de estudio, la asesora del área salud pública del bloque justicialista de diputados, Matilde Menéndez, opinó que "arancelar la atención de los hospitales públicos se contradice con los principios democráticos", y recordó que "la última dictadura militar implementó una medida de este tipo, obligando a quienes no podían pagar a demostrar su indigencia para evitar que les cobren".

ARANCELAMIENTO UNIVERSITARIO EN ESTUDIO

De mocasines y alpargatas

Pese a los desmentidos oficiales, ciertas fuentes admiten una forma de reducir el déficit público con el cobro de los estudios.

El arancelamiento universitario, como uno de los "medios adecuados" para generar recursos, está siendo analizado en distintas áreas del Poder Ejecutivo pese a las desmentidas oficiales. El argumento de que por la composición social de la universidad "la alpargata subvenciona al mocasín" —como se escuchó decir en algunos despachos oficiales— fue seriamente cuestionado ayer por voceros del propio radicalismo. El dirigente de Franja Morada Rogelio Rey Leyes, titular de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), se expresó por ejemplo en contra de esta solución: "El arancelamiento lo único que va a hacer es impedir que aquel que no tenga recursos acceda a este nivel", sentenció.

En el Palacio Pizzurno, los criterios discrepan y los funcionarios se esconden en el anonimato. Mientras en medios cercanos a la Secretaría de Educación se admitió que "se han presentado varias ideas al ministro (Jorge) Sabato", con el fin de evitar que toda la sociedad subvencione a los sectores más pudientes, en el área universitaria de esa cartera se sugirió que "una medida de esta naturaleza va a requerir un profundo debate dentro del gabinete porque ni siquiera figura en el proyecto de plataforma electoral para el '89".

La gratuidad de la enseñanza universitaria es una de las banderas levantadas por el movimiento estudiantil desde la histórica Reforma de 1918, pero algunos voceros oficialistas —que acusan de la iniciativa a las autoridades de Economía— no se extrañaron de que en función de reducir el déficit fiscal aquel postulado también entrara en desuso. Rey Leyes señaló incluso que "esta medida no es novedosa". Y agregó irónico: "Miraron un poco para atrás del '83, pero no se dieron cuenta de que cuando la universidad estuvo arancelada —aun con poca gente— no se solucionó nada".

En la trastienda, los funcionarios reconocen que se está trabajando pero oficialmente son muy pocos los que se animan a anunciarlo. El senador radical Ricardo Lafferrière advirtió que en el Senado "no se estudia ninguna iniciativa de ese tipo", pero aclaró: "El tema lo está tratando el Poder Ejecutivo, aunque no sé a nivel de qué dependencia".

El arancelamiento salió nuevamente a la palestra después del discurso del presidente Raúl Alfonsín durante la inauguración del período ordinario de sesiones legislativas. El primer mandatario destacó que —pese a los avances democratizadores en los claustros— había que atacar la política "que consistía en sostener artificialmente y a costa de un mayor desequilibrio fiscal los niveles de vida de los sectores menos necesitados". Justamente éste es el fundamento utilizado por los defensores del arancelamiento.

Las coincidencias se manifiestan cuando se habla de delinear dispositivos que permitan el autofinanciamiento universitario, pero se desdibujan cuando aparece el tema del cobro de los estudios. Entre los medios para generar recursos se mencionan generalmente los convenios que pueden realizar las casas de altos estudios para transferir tecnología o vender servicios, atados a la necesidad de elevar el nivel académico.

El rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, afirmó ayer escuetamente: "No me consta", cuando se lo consultó sobre el posible pago de un arancel. Sin embargo enfatizó que había que establecer "algún mecanismo que garantice que nadie quede afuera del sistema por razones económicas, culturales o sociales".

Para subsanar la desigualdad que beneficia a las clases media y alta, algunos proponen discriminar a la población universitaria de manera tal que sólo paguen los más pudientes (ver aparte). Esta postura es rebatida por Rey Leyes, para quien "es muy difícil evaluar la situación de los estudiantes como para decir quién puede y quién no". Además relativizó la ayuda de las becas "porque son muy pocos los que realmente pueden acceder a este beneficio" porque son pocas y porque el trámite resulta engorroso.

El costo político parece ser la mayor traba del arancel que se estudia. En los medios gubernamentales se rescata al arancelamiento como parte de un proyecto integral de reforma de la universidad.


Gustavo Gilabert

Rogelio Rey Leyes, radical de la federación porteña.
"Los estudiantes no aceptaremos volver atrás."

INICIATIVA CON HISTORIA

Todo empezó hace diez años

Con el proyecto de arancelamiento de las universidades públicas, que se encuentra en elaboración en el ámbito del Poder Ejecutivo, el gobierno nacional retoma la idea de gravar los estudios superiores en forma directa, luego de haber sepultado otras iniciativas, entre ellas la aplicación de impuestos a las familias de mayores recursos que tengan hijos en la universidad, impulsada por el anterior ministro de Educación, Julio Rajneri.

No es la primera vez que se aplican aranceles en claustro estudiantil. En plena dictadura militar, se establecieron las tarifas correspondientes y cada alumno recibió una chequera donde se hacía constar el pago. Fue uno de los flancos que dio lugar al mayor rechazo del movimiento estudiantil —que actuó en obvias condiciones de precariedad— y llegó en los últimos meses de 1981 a organizar actos multitudinarios en Rosario, Córdoba y Buenos Aires, entre ellos el dirigente de la FUBA, Alejandro Mosquera, que se ganó las primeras planas de los diarios cuando fuera arrastrado de los pelos por un policía.

Más cerca, en 1985, los diputados Federico Storani y Enrique Vanossi, elevaron un proyecto de ley tendiente a la promoción de la investigación y la relación de la universidad con las empresas, que contemplaba el incremento en un 1 por ciento sobre el Impuesto a las Ganancias a las familias con hijos en las casas de altos estudios, como una forma de obtener nuevos recursos para ese nivel de la educación.

Un proyecto similar fue impulsado a fines de 1986 por el entonces ministro de Educación, Julio Rajneri. La iniciativa fue elaborada con cierta precisión hasta el punto que se estableció el monto del salario mínimo a partir del cual se aplicaría un impuesto creciente a las familias de altos recursos destinado a la universidad.

Fue cuestionado principalmente por las agrupaciones de izquierda, por el peronismo y por la Unión Para la Apertura Universitaria (UPAU), aunque esta vez no existió el espíritu movilizador de las épocas de la dictadura.

Fue el decano de la Facultad de Arquitectura de la UBA, Juan Manuel Borthagaray, quien decidió reabrir ahora la discusión en torno del espinoso tema, con un documento que elaboró recientemente en el que se pronuncia por la aplicación de un arancel directo a los estudiantes (ver en esta página). De acuerdo a esta propuesta, el 70 por ciento de los alumnos debería pagar su cuota, el 20 por ciento estudiaría gratis y el diez restante percibiría ayuda económica a través de becas.

Este proyecto fue defendido efusivamente por tres de sus pares, el de Medicina, Guillermo Jaim Etcheverry, el de Derecho, Jorge Sáenz y la titular de Farmacia y Bioquímica, Juana María Pasquini, el martes en el programa de Bernardo Neustadt.

Para Borthagaray, el 70 por ciento puede pagar algo

En un documento de trabajo presentado como aporte al debate sobre los problemas estructurales y salariales por los que atraviesa la universidad, el decano de la Facultad de Arquitectura, Juan Manuel Borthagaray, planteó que sin un presupuesto acorde, es imposible concretar en la práctica un modelo que conjugue la gratuidad de la enseñanza con el ingreso irrestricto y la alta calidad del nivel académico.

Respecto de la gratuidad, Borthagaray sostuvo que "nada es gratis" porque "siempre hay alguien que paga". Sostuvo que "en este caso el que levanta la cuenta es el conjunto de la sociedad". Propuso, aunque aclaró que "no en firme", la alternativa de fijar un arancel de valor equivalente a la mitad del que rige en las universidades privadas. Este arancel alcanzaría al 70 por ciento de los estudiantes, mientras que un 20 por ciento no abonaría ningún tipo de arancel y el 10 por ciento restante una ayuda igual al triple del arancel establecido para el 70 por ciento del estudiantado.

Borthagaray aseguró que lo expuesto permitiría otorgar "becas de apoyo económico para 800 estudiantes", al producirse un incremento del 50 por ciento en el total de los recursos presupuestarios actuales.

En otro orden de cosas, Borthagaray propició, a los efectos de mejorar las retribuciones que perciben los docentes, llevar los cargos docentes a tiempo completo, elevar su nivel académico y preparación y darle estabilidad, mediante concursos, a los docentes interinos en todas las categorías. Precisó que en la actualidad 1900 docentes ganan 9,67 millones de australes al año, cifra que supone un haber mensual de bolsillo del orden de los 254 australes. Su propuesta, en cambio, es que 800 docentes ganen 24,1 millones al año, que significaría un sueldo mensual de bolsillo de 1506 australes.

En cuanto a la brusca disminución del plantel docente que supondría la aplicación de esta iniciativa, Borthagaray estimó que un cambio favorable del 600 por ciento en el nivel salarial no podría derivar en "un problema gremial" ya que pasaría a ser un "problema estructural".

Radiodifusión: se abre el debate

La Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados se reunirá hoy para analizar el proyecto de ley de Radiodifusión enviado al Congreso por el Poder Ejecutivo. La diputada liberal María Julia Alsogaray criticó por "sorpresiva" la convocatoria a la comisión formulada por el radical Osvaldo Alvarez Guerrero y estimó que se trata de una "artera maniobra" destinada a impedir la concurrencia masiva de los legisladores del interior del país. En otro orden de cosas, Alsogaray criticó la restricción que impide a los editores gráficos acceder al manejo de los medios audiovisuales. Mientras tanto, la Asociación de Medios Estatales de Comunicación (AMEC) manifestó su disconformidad con la iniciativa oficial porque tiende a "disminuir la pluralidad de opiniones". El proyecto —dice AMEC— es "discriminatorio para las emisoras públicas, cooperativas, asociaciones y fundaciones, carece de sentido federal y no facilita la participación real de la comunidad".

Otra ronda de capitalización

"A los únicos que les puede interesar en este momento una ampliación de los cupos de la capitalización es a los bancos, ya que de esa forma podrían beneficiarse con una reducción de los descuentos", confió un alto funcionario del equipo económico consultado sobre la eventual modificación de las reglas de juego en el mecanismo de conversión de la deuda externa.

El funcionario negó enfáticamente que vayan a introducirse cambios que signifiquen modificaciones importantes en el sistema y que la próxima licitación e hará a fines de este mes o principios de junio. "Tenemos un objetivo muy claro y preciso: aceptar toda aquella propuesta que implique una inversión real y de efecto reproductivo en la economía", agregó.

Página/12
Agencia Mendoza
Luzuriaga 960
Dorrego, Mendoza
Tel. 311-653


HUESPED
CENTRO DE INFECTOLOGIA E INMUNOLOGIA
ASISTENCIA, DOCENCIA E INVESTIGACION
Director Dr. Pedro Cahn
Especialización profesional y tecnología en favor de la salud.
Consultorios Externos y Laboratorio de Diagnóstico
Gascón 79 - (1181) - Capital Federal
Tel. 981-1935

En su debut como diplomático Arosa coincidió con Gildred

El almirante y el embajador de los EE.UU. alentaron en declaraciones paralelas el cese de hostilidades con Gran Bretaña porque en su opinión mejorarían las chances de reequipamiento militar.

(*Por Martín Granovsky*) En declaraciones propias de un canciller, Ramón Arosa, jefe del Estado Mayor de la Armada, reivindicó la necesidad de que la Argentina declare el cese de hostilidades con Gran Bretaña, en lo que coincidió con el embajador de los Estados Unidos. Pero fuentes del Gobierno dijeron a *Página/12* que la Casa Rosada no planea el cese, acariciado por ambos.

El almirante Arosa y el embajador Theodore Gildred opinaron a 600 kilómetros de distancia. Arosa aprovechó la celebración del Día de la Aviación Naval en Punta Indio, una fecha instituida en honor del hundimiento del buque británico Sheffield en la guerra de 1982. El embajador formuló declaraciones en Viedma durante una visita oficial al gobernador rionegrino Horacio Massaccesi. En el conflicto de Malvinas —informaba entonces el gobierno militar— los Estados Unidos dieron respaldo informativo, satélites mediante, a las fuerzas del Reino Unido.

Arosa definió el cese de hostilidades como "el camino para llegar a una solución que satisfaga a ambas partes" y dijo estar confiado en "obtener un aporte importante de los Estados Unidos en materia de reequipamiento".

La versión de Gildred es similar: un cese —dijo— "significaría un avance positivo" en la crisis del Atlántico Sur y Washington lo consideraría "un gesto positivo". Y se asemeja, además, en la segunda parte de los argumentos: una actitud más conciliadora hacia Londres "podría ayudar en mayor proporción al equipamiento de las Fuerzas Armadas argentinas, en especial la Fuerza Aérea".

El jueves pasado, en un acto pariente del acto marino de ayer, el jefe de la Fuerza Aérea, Ernesto Crespo, dijo que los suministros a la Aeronáutica estaban bloqueados por la administración Reagan. Antes, los funcionarios de Defensa que dialogaron con el subsecretario del Pentágono Robert Pastorino dejaron saber que la principal razón esgrimida por el visitante para restringir la provisión de armas era la negativa de la primera ministra británica Margaret Thatcher. Y luego, en una versión más matizada, los mismos funcionarios interpretaron que obviamente la administración Reagan privilegia los lazos con su principal aliado europeo en perjuicio de un amigo sudamericano de escaso valor estratégico.

Las fuentes gubernamentales insistieron ante **Página/12** en la batería oficial de argumentos:

• "Un cese de hostilidades sin la contrapartida de una señal británica en favor de una discusión bilateral a agenda abierta, que incluya la disputa de soberanía, sería gratuito. Londres podría decir *gracias* y allí concluiría todo."

• "No es necesario el cese si no hubo declaración formal de hostilidades."

• "La Argentina no dispone de ninguna seña, ni siquiera indirecta, de parte del Reino Unido."

Anoche, Arosa desaceleró sin frenar. "La cuestión del cese no es competencia de la Armada" y "sin duda puede ayudar, aunque debería ser acompañado de un gesto de la otra parte", aconsejó.

DOS LISTAS EN EL CIRCULO MILITAR

Elecciones, carrera, ¡march!

(*Por Eduardo Barcelona*) Con una lista encabezada por el general Heriberto Auel, a quien el general José Caridi puso en disponibilidad por manifiestas disidencias con la conducción del Ejército, y otra cuyo máximo candidato es el general Augusto Vidal, que agrupa a la línea clásica del arma, los cerca de 11.000 afiliados activos del Círculo Militar concurrirán a las elecciones de renovación parcial de autoridades. La proclamación se producirá el próximo 28 de junio, vigésimo segundo aniversario del golpe de Estado que derrocó el presidente Arturo Illia.



El general Heriberto Auel, uno de los candidatos.
El otro es Augusto Vidal, que también caía bien al riquismo.

"Ambas listas parecen haber sido conformadas con profesionales prestigiados entre los camaradas como factor de atracción", dijo a **Página/12** un retirado que evitó dar su nombre, y mencionó a los propios Auel y Vidal.

Riquistas, además, hay por partida doble. La lista de Auel incluye al más prominente, el teniente coronel Ernesto Fernández Maguer, relevado en setiembre último por Caridi tras actos de indisciplina en el Regimiento de Infantería de la Tablada. En cuanto a Vidal, su nombre figuró junto al del general Fausto González en la nómina de posibles jefes de Estado Mayor que caerían simpáticos a los carapintada durante la rebelión de Semana Santa.

El apoderado de la lista de Auel es Julio Fernández Torres, jefe del Estado Mayor Conjunto a comienzos del gobierno constitucional. Los apoderados de Vidal son el general Rodolfo Mujica, un crítico de Jorge Videla desde el ultranacionalismo, y el ex gobernador de Córdoba, Carlos Chasseing.

Según la visión de otro retirado, "la lista de Vidal presenta el perfil clásico del pensamiento del arma", aunque la reivindicación de la guerra sucia y de la "gesta de Malvinas", como figura en la plataforma, es un elemento común a las dos.

De acuerdo con la óptica de la fuente consultada, "la existencia de dos listas pone en evidencia la puja por los espacios de poder, aun en aquellas instituciones laterales del arma". El Círculo Militar es una entidad independiente del Ejército, con personería jurídica, donde se desarrolla una gran actividad social y cultural.

El Círculo Militar históricamente funcionó como caja de resonancia de los debates públicos o sordos del arma.

En los años '20, '30 y '40 tuvieron lugar polémicas que se reflejaron en los discursos que anualmente pronunciaba el titular de la institución durante la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas. Durante la primera y segunda presidencia de Juan Perón, "las listas se dividían en peronistas y antiperonistas", recordó un memorioso.

Con la vuelta del peronismo al gobierno hubo un nuevo intento por conservar la autonomía, pero el entonces titular del arma, general Leandro Anaya, conjuró los aprestos electorales y se fusionaron las fuerzas. Precisamente Anaya, actual presidente del Círculo, hizo publicar una serie de solicitadas el año pasado donde se reivindicaba el Proceso, y que quiso ser usado luego como precedente jurídico en favor de la no nata solicitada por Jorge Videla del 25 de mayo de 1987.

JUICIO DE UN CONTRALMIRANTE

Bajo "duras pruebas"

El comandante de la Aviación Naval, contralmirante Héctor Martini, reivindicó ayer la participación de la Armada en la represión ilegal y advirtió que "los que cayeron junto con camaradas de las otras fuerzas nos comprometen a que su sacrificio no haya sido en vano".

El contralmirante Martini expresó además el reconocimiento a los pilotos navales que combatieron contra Gran Bretaña en la guerra de las islas Malvinas en 1982, al hablar en el acto del Día de la Aviación Naval que se realizó en la base de Punta Indio (ver declaraciones de Arosa en esta página).

Al recordar las principales acciones desarrolladas por los pilotos de la marina a lo largo de la historia, el jefe militar dijo que "la Patagonia ha sido sobrevolada por aviones navales desde 1933" y que "la defensa de nuestra forma de vida nos llevó a combatir la subversión y a colaborar en su derrota, con el elevado precio de los que cayeron junto con camaradas de otras fuerzas armadas y de seguridad, que nos comprometen a que su sacrificio no haya sido en vano".

"Vivimos circunstancias muy distintas a aquellas que vieron nacer a la aviación naval y estamos sometidos a duras pruebas, pero si existe apoyo mutuo basado en el ascendiente del superior y la obediencia del subordinado, esas pruebas se superarán con éxito", puntualizó el contralmirante Martini.

Buscan reactivar el caso Perón

El juez de instrucción Jaime Far Suau viajará al exterior para buscar "elementos de peso" que podrían reactivar la causa que investiga la profanación de la tumba del general Juan Domingo Perón. El magistrado anunció que irá a España costeándose él mismo sus gastos, ya que la Cámara del Crimen le negó los recursos que necesita. Dijo que se entrevistará con varias personas "algunas de nacionalidad argentina y otras no", que podrían aportar datos. Antes, habrá de concretarse aquí la exhumación del cadáver de Luis Lavagno, cuidador de bóvedas del cementerio de la Chacarita, cuya muerte fue calificada de "dudosa" por Far Suau. Al parecer, antes de morir, el sereno recibió una fuerte golpiza.

Piden preventiva para Biondini y Cía.

Los fiscales federales Lidia Pombo, José Mandalunis y Oscar Curuzzi solicitaron ayer la prisión preventiva para los dirigentes de la organización Alerta Nacional Alejandro Biondini y Enrique Barrios, a la jueza Amelia Berraz de Vidal. Los representantes del ministerio público fundaron su pedido en que Biondini y Barrios fueron procesados por ser miembros de esa agrupación, cuyo objetivo "es imponer sus ideas y combatir las ajenas por la fuerza y el temor", delito reprimido por el artículo 213 bis del Código Penal con tres a ocho años de prisión. Además, los fiscales solicitaron que la actitud de Biondini sea calificada como desacato agravado y apología del delito.

No cambia de opinión

El juez de instrucción Luis Cevasco insistió ayer en que los ex agentes de inteligencia Luis Martínez y Rubén Bufano, acusados del secuestro extorsivo del financista Fernando Combal, deben quedar en libertad. Cevasco insistió en su posición a pesar de haber sido recusado en esta causa por la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas y de que la Cámara del Crimen calificó de "irracional" la revocatoria de la prisión preventiva.

Bomba en Mendoza

Una bomba que había sido colocada en un ventanal del Palacio de Justicia de la ciudad de Mendoza fue detonada por la policía local en una zona de la precordillera. El artefacto, colocado por "manos expertas", según la opinión del secretario de Gobierno, Rodolfo González, fue encontrado ayer a las 7.45 en una caja de zapatos durante la recorrida de la guardia de prevención del edificio y se comprobó que estaba compuesto por un kilo de trotyl, que debía ser activado mediante un mecanismo de relojería.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 18 a cargo del Dr. Javier E. Fernández Moores, Secretaría N° 36 a cargo del suscripto, hace saber que en los autos caratulados "GRAZIANO, JORGE CARLOS PEDIDO DE QUIEBRA POR NISENSON, BERNARDO PEDRO" se ha ordenado la citación y emplazamiento por medio del presente del Sr. JORGE CARLOS GRAZIANO para que dentro del plazo de cinco días comparezca a dar explicaciones sobre el estado de sus negocios en los términos del art. 91 de la ley 19.551, invocando y probando cuanto estime conveniente a su derecho, bajo apercibimiento de nombrarse al Sr. Defensor Oficial para que lo represente. Publíquense edictos por un día. Buenos Aires, abril 27 de 1988. Julio J. Peirano, secretario.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 25, Secretaría N° 49, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de DOÑA SYMA JOSEM DE LERNER. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 15 de marzo de 1988. Adriana C. de Frezza, secretaria.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 18, Secretaría N° 36, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de MARIA CELIA HERNANDEZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 15 de abril de 1988. Dra. María Mabel Millán, secretaria.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 11, Secretaría N° 21, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Umberto ALTAMURA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, abril 27 de 1988. Dr. Julio Campos, secretario.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 12, Secretaría N° 23, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ALICIA EDITH SANCHEZ de KARDASHIAN. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 26 de abril de 1988. Irene Martínez Alcorta, secretaria.

TORTURAS Y FUSILAMIENTOS EN ROSARIO

La ley del revólver

Un juez detuvo a cuatro policías acusados de haber fusilado a dos personas hace un año mientras que otro magistrado liberó a 10 de los 16 uniformados en la investigación por aplicación de tormentos a un preso.

(Desde Rosario) **En tanto el juez Martín Navarro denegó la excarcelación de seis policías detenidos por la muerte de Julio Massone, otro magistrado rosarino dictó la prisión preventiva de otros cuatro policías de esta ciudad quienes, hace más de un año, virtualmente fusilaron a dos jóvenes —uno de ellos menor de edad—, en un hecho que oficialmente se hizo conocer como un enfrentamiento armado.**

La detención de los cuatro efectivos del Comando Radioeléctrico, uno de los cuales —Adrián Santacruz— es el hijo del comisario de la comisaría 15ª, Rubén "Pato" Santacruz, aumentó considerablemente la tensión en la policía rosarina, que ya había hecho sentir sus quejas por la detención de la totalidad de la dotación de la seccional 16ª en el caso Massone.

Pese a las quejas, en la mañana de ayer el juez de instrucción Rubén Jukic, de la 3ª nominación, resolvió procesar al oficial Adrián Santacruz, a los cabos Juan Carlos Bardone y Raúl Barrios, y al agente Juan Carlos Romero —todos del Comando Radioeléctrico— por la muerte de los jóvenes Gustavo Bocutti y Antonio Silvano, ocurrida en la noche del 22 de abril de 1987. Los cuatro uniformados se encuentran detenidos en la Jefatura Policial de Rosario y sus abogados defensores ya presentaron una apelación ante la Justicia. Todos están acusados de "homicidio simple", delito que está penado con 8 a 25 años de prisión, por lo que no es excarcelable.

La causa, caratulada en principio como "muerte dudosa", pasó por varios juzgados hasta que en febrero último llegó al despacho de Jukic. La versión de los hechos que dieron los cuatro policías fue que poco antes de las 24 del 22 de abril del año último se produjo un enfrentamiento armado en la esquina de Pueyrredón y cortada Koulin, en el sudoeste de la ciudad, "donde fueron heridos mortalmente dos sospechosos".

La coincidencia en los testimonios de los familiares de las víctimas y vecinos de las zonas, desacreditando la versión policial, sirvieron para que el juez Jukic tuviera "la certeza absoluta de que no hubo tal enfrentamiento", como afirmó el magistado a **Página/12**. Los testigos aseguraron que vieron a los dos chicos con vida dentro del móvil policial y que posteriormente escucharon disparos en la zona. En el lugar del supuesto enfrentamiento, no se encontraron ni manchas de sangre ni cápsulas de proyectiles.

Para el juez Jukic, los ocho disparos que recibió cada uno de los jóvenes fueron próducto de "un virtual fusilamiento". Otro dato que sirvió para la aseveración del magistrado fue que tanto Bocutti como Silvano ingresaron a la morgue judicial como NN, una calificación demasiado sospechosa si se tiene en cuenta que, como se confirmó luego, el oficial Santacruz jugaba asiduamente al pool con Bocutti, en un bar de Oroño al 4300.

También se produjeron novedades en la causa que investiga la muerte de Massone, quien fue golpeado en la comisaría 16ª y falleció en su celda a raíz de "una hemorragia interintestinal masiva". Una vez conocidas las responsabilidades de los 16 policías detenidos, el juez Navarro ordenó la libertad provisional de 10 oficiales y suboficiales de esa seccional —entre ellos el comisario Juan Ruggero— pero denegó la excarcelación de los seis restantes suboficiales y agentes que completaban la dotación policial. El encuadre legal para analizar la conducta de los detenidos es el de "apremios ilegales, encubrimiento y homicidio simple". El juez tiene tiempo hasta el martes próximo para dictar la falta de mérito o el procesamiento de los detenidos.

El juez Jukic, quien tiene el caso de los dos jóvenes fusilados, es el mismo que en febrero último dictó la prisión preventiva, también por homicidio simple, del cabo Rubén Bardone, hermano de uno de los detenidos en la causa conocida ayer. Bardone fue quien mató al joven Osvaldo Rojas, cuando transitaba en moto por la ciudad de Rosario. El joven recibió dos balazos en la cabeza, que partieron de una camioneta policial que lo seguía, y murió luego de permanecer 48 horas en estado de coma en el Hospital Municipal Clemente Alvarez.

También en febrero último, el juez Jukic procesó por extorsión a un comisario de apellido Alessandría y a otros tres oficiales de la policía, por entonces a cargo de un puesto de control en una ruta. Los policías, luego de detener a tres automovilistas paraguayos por supuestas infracciones, obtuvieron de los turistas la suma de 1000 dólares a cambio de poder seguir transitando. Después de pagar, los turistas hicieron la denuncia.

El tránsito tan difícil

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **"Si bien me preocupa enormemente que haya personal policial involucrado en delitos, señal de que no estamos exentos de los males típicos de las policías del mundo, me congratulo de que pongamos las cartas sobre la mesa", sostuvo Herminio Ordóñez, secretario de Seguridad Pública de la provincia de Santa Fe.**

Para Ordóñez, "son hechos aislados" los casos donde se encuentran detenidos diez policías rosarinos por la muerte de tres jóvenes en dos causas separadas. "Todo esto que está explotando en los tribunales de Rosario significa una demostración de un proceso de salud de la institución, porque se terminó la impunidad en la policía provincial", agregó.



Gobernador Víctor Reviglio y el tránsito a la democracia.
"La policía rosarina no es brava, ni queremos que lo sea."

"El tránsito de una institución destinada a reprimir durante la dictadura y a prevenir en democracia presenta sus contradicciones", argumentó el gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, quien enfatizó: "La policía de Santa Fe no es brava, ni queremos que lo sea".

Por su parte, el juez de instrucción Rubén Jukic entiende que "la policía sigue actuando como siempre, la diferencia radica en que ahora la gente se anima a testimoniar". "El apoyo que brinda la población a los jueces —agregó— es fundamental para destrabar ciertas causas, la gente tiene que aportar elementos a los jueces porque nosotros no tenemos la bola de cristal."

MODALIDAD COMERCIAL

Bombas por quiebras en Santa Fe

Dos bombas de fabricación convencional y no casera, de escaso poder, estallaron en la madrugada de ayer en la capital santafesina: la primera estaba colocada en la casa del juez local Guillermo Torre Alday, en tanto que la segunda detonó en el estudio jurídico del ex director del Banco Provincial de Santa Fe, Luis Rossman.

Minutos después de ocurridos estos episodios, llamadas anónimas alertaron sobre la colocación de otros explosivos en la sede de los juzgados federales de esa capital y en LT10 Radio Universidad del Litoral, pero en ambos casos resultaron falsas alarmas.

"Este hecho es inexplicable e insólito", dijo Torre Alday, quien aseguró no tener en sus manos "ningún caso especial de tipo político o económico" que justifique el atentado. Sin embargo, fuentes allegadas a la investigación de los episodios —que quedó a cargo del juez de instrucción Ramiro Puyol— contaron que tanto Torre Alday como Rossman estarían relacionados con el dictamen de posibles quebrantos de empresas comerciales, por lo que estimaron que el objetivo de las bombas habría sido "asustar a sus destinatarios".

Al explotar la bomba, Torre Alday se encontraba en su domicilio —que sólo sufrió daños en el frente— con su familia. En cambio, el estudio de Rossmman se encontraba desocupado, y está ubicado a sólo 50 metros de la Escuela de Policía de la provincia, en las cercanías de la Casa de Gobierno.

GAS OIL

A partir del primer minuto de hoy los combustibles pesados aumentaron su precio en un 10,28 por ciento en promedio, con lo que el gas oil cuesta 1,68 austral por litro al norte de río Colorado y 1,63 austral en la región patagónica, según se informó oficialmente. El comunicado de la Secretaría de Energía que contiene el nuevo cuadro tarifario explica que el incremento resulta de aplicar la "segunda mitad del impuesto interno" para fortalecer los ingresos de los jubilados. El diesel cuesta 1,13 y 1,05 austral el litro en las zonas citadas y el fuel oil cuesta 0,79 y 0,73 de austral el litro, distribuido en sendas regiones.

Asumen Gauna y Alconada

El presidente Raúl Alfonsín tomará hoy juramento a los nuevos secretarios de Defensa, Juan Octavio Gauna, y de Asuntos Especiales de la Cancillería, Raúl Alconada Sempé, en un acto que se realizará a partir de las 18 en la Casa de Gobierno. También será puesto en posesión del cargo el nuevo secretario legal y técnico de la Presidencia, Horacio Costas, quien hasta ahora se venía desempeñando como secretario de Acción de Gobierno. Costas reemplazará en el cargo a Jorge Fernández Pastor, quien renunció en disconformidad con la promulgación de la ley sindical.

Arslanian será veedor electoral

El juez federal con competencia electoral Juan Fégoli designó veedor judicial en el Partido Justicialista al ex camarista León Arslanian para las elecciones internas de ésa fuerza política que se realizarán el 26 de junio próximo. Al fundamentar su decisión, el magistrado señaló que en la proximidad del acto comicial con "características especiales, es conveniente la designación de un abogado de la matrícula a fin de que cumpla las funciones de veedor judicial".

Antonio Cafiero y los 15

El dirigente mercantil Armando Cavalieri dijo que el grupo de los 15 "permanentemente reconoció a Antonio Cafiero como presidente de todos los peronistas", y afirmó que el oponente de aquél, Carlos Menem, "está disputando una interna que no queremos que desdibuje el proyecto y la esperanza de todo el pueblo argentino".

VOCACION S.R.L.
EDITORA - PERIODISTICA - PUBLICITARIA

Busca para Importante Medio Gráfico Nacional

VENDEDORES

- Para continuar con un rápido y sostenido crecimiento. Se solicitan personas con experiencia en venta o promoción de tarjetas de crédito, planes de ahorro, publicidad o similares.
- La posición reporta al Gerente Comercial, y se considerarán postulantes de ambos sexos, buena presencia, personalidad dinámica y emprendedora, que tengan estudios secundarios y una edad entre 25 y 35 años.
- Son muy atractivas las condiciones económicas y las posibilidades de desarrollo que se ofrecen.

Se agradecerá presentarse personalmente el sábado 7 de mayo de 9 a 15 hs. en Tucumán 1673, Piso 5º, Of. "10".

Patotas contra los plásticos

Una denuncia sobre varios hechos intimidatorios ocurridos en el mes de abril realizó ayer la Agrupación Justicia Social que actúa desde la oposición en el gremio de los plásticos. Destaca, por ejemplo: "El accionar de las patotas en oportunidad de plantear nuestra disidencia con el manejo de la asamblea anual en Mar del Plata, la agresión sufrida el día 21 por el delegado Aranzains, o lo ocurrido con el secretario tesorero de la zona sur, Carlos Tríbulo, que fue obligado el día 25 a abandonar la sede del gremio a punta de pistola, amenazado por el señor Duino Bruno Barzán".

Paro médico y suspensiones

Continúa el paro que cumple la Asociación de Profesionales del Policlínico Sofía Terrero de Santamarina, de Monte Grande, al que las autoridades municipales pretenden pasar a la esfera provincial. Ante la protesta gremial, que viene siendo acompañada por todo el personal del policlínico, fueron suspendidos por 30 días los enfermeros, siete médicos y se intimó al resto a "normalizar las actividades bajo apercibimiento de la aplicación de sanciones".

Comenzó el paro ferroviario por el estado de la obra social

Hoy paran conductores de locomotoras y mañana los demás ferroviarios por la situación de la obra social.


TELAM

Hoy paro por veinticuatro horas y mañana siete más.
Los gremios del riel no quieren conciliación, sino servicios médicos.

El paro de 24 horas dispuesto por los conductores de locomotoras en protesta por la situación de la obra social comenzó a medianoche y mañana harían lo propio los afiliados a la Unión Ferroviaria, aunque por siete horas, a menos que las gestiones que aún anoche mantenían los primeros en la Dirección de Relaciones Laborales prosperaran. En ese caso, el paro podría levantarse hoy mismo por la mañana. Ambos gremios no acataron en primera instancia una conciliación obligatoria, pero las reuniones proseguían a medianoche en procura de un acuerdo, luego de que la Federación Médica capitalina (FEMECA) levantara sus propias medidas de fuerza que habían paralizado el Hospital Ferroviario. El tema son los atrasos en los pagos de los servicios sociales que ponen en peligro su continuidad.

De acuerdo a lo explicado por el dirigente de la UF José Pedraza a **Página/12** "en la reunión realizada en el INOS se produjeron algunos avances en la discusión de programas y planes, pero los dos gremios fracasamos en nuestra exigencia de remover la conducción actual de la obra social". Según Pedraza "no tiene ningún sentido comprometerse a implementar cualquier tipo de iniciativas si persiste esta cúpula ineficiente".

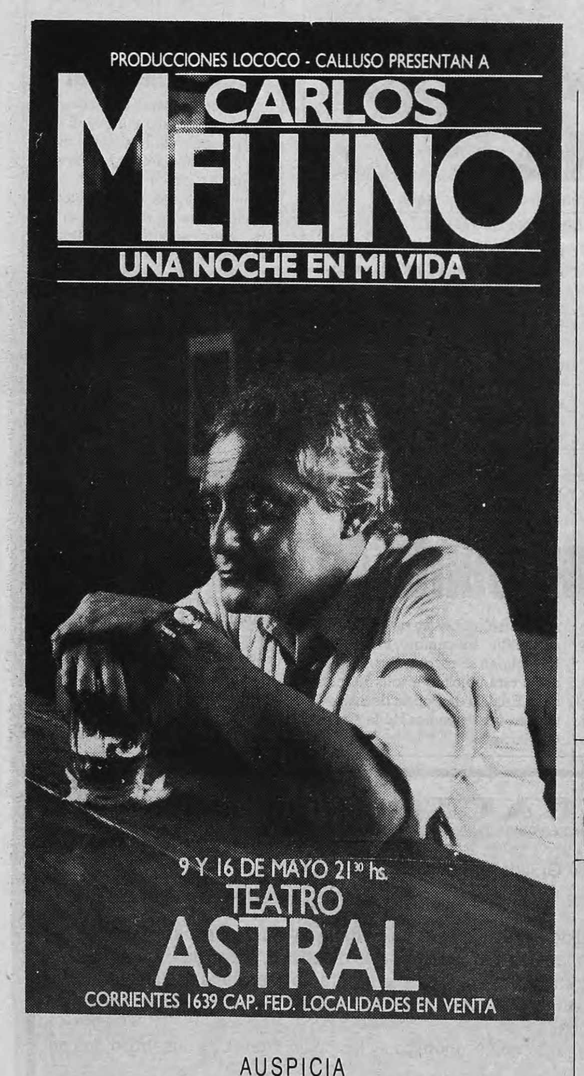
En función de ello, mientras La Fraternidad paralizará sus actividades hoy por 24 horas, la UF lo hará mañana entre las 11.30 y las 19, efectuando a su vez una movilización para protestar por el corte de los servicios médicos y sociales que utilizan 600.000 personas.

Por su parte, el secretario general de La Fraternidad, Salvador Donadío, informó a este diario que el problema por el cual atraviesan los gremios ferroviarios tiene origen hace varios años. "La obra social —dijo el titular de LF— tiene una deuda que, hasta la fecha, asciende a 150 millones de australes y esto es lo que ha provocado la situación presente". Donadío puntualizó también que "se había firmado un acta, refrendada por el ministro Ricardo Barrios Arrechea y los prestadores sociales, en la cual el INOS se comprometía a pagar el 40 por ciento de la deuda el 18 de abril, y a saldar posteriormente la misma mediante el pago de dos cuotas del 30 por ciento, cosa que —afirmó— no fue cumplida".

La CGT con industriales

Dirigentes del Movimiento Industrial Nacional (MIN), línea interna de la UIA, concurrieron ayer a la sede de la CGT, donde se entrevistaron con Saúl Ubaldini, titular de la central obrera. De las conversaciones, surgió una breve declaración conjunta en la que se informó que la CGT expuso ante los empresarios sus consideraciones sobre la situación socioeconómica que vive el país, mientras que el MIN se comprometió a llevar el tema a la conducción de la UIA.

Ubaldini hizo conocer a los representantes patronales el contenido de los contactos que la CGT lleva adelante con partidos políticos y sectores empresarios, en los que la central obrera impulsa el lanzamiento de una propuesta modificatoria del actual programa económico que aplica el Gobierno. Arnaldo Etchart, quien encabezó la delegación empresaria, dijo al término del encuentro que, personalmente y en representación del MIN, comparte "totalmente el reclamo de la CGT para que el Gobierno rectifique su política económica con un giro de 180 grados".



AUSPICIA
MEDIPLAN

ACUERDOS ELECTORALES EN LA DERECHA

Alsogaray junta las cabezas

Los partidos provinciales están a un tris de aceptar la alianza con la UCeDé.

Los conservadores aglutinados en la concentración demócrata aceptaron ayer constituir una alianza de fuerzas centroderechista con la Unión del Centro Democrático y el Partido Demócrata Progresista, sin cuestionar ni formular planteos sobre los integrantes de la eventual fórmula presidencial que, según todos los indicios, será compuesta por el líder ucedeísta Alvaro Alsogaray y el diputado demoprogresista Alberto Natale, para la presidencia y vicepresidencia, respectivamente.

La posición asumida ayer por los negociadores de la CD, Juan Carlos Aguinaga y Roberto Azaretto, en el encuentro sostenido con los representantes de la UCeDé Francisco Durañona y Vedia, Oscar Alaniz, Antonio García García, el propio Alsogaray y su hija, María Julia, y con Alberto Natale y Rafael Martínez Raymonda (PDP), implica tácitamente una nueva alternativa para posibilitar que las negociaciones se destraben y concluyan en una alianza de las principales fuerzas de la derecha para participar en las elecciones presidenciales del '89.

Los representantes de la CD solicitaron —y se les concedió— un cuarto intermedio hasta mañana a las 10, en que el encuentro tripartito volverá a celebrarse para proseguir las negociaciones y en esa ocasión podría contarse con la presencia de los dirigentes correntinos José Romero Feris y Carlos Contrera Gómez (autonomista) y Juan Ramón Aguirre Lanari y Nicolás Garay (liberal). Estos dirigentes y los de la CD se reunirán hoy para considerar y definir la posición a asumir mañana en la nueva ronda trilateral.

Tras el encuentro de ayer, que fue calificado como "positivo" por los representantes de la UCeDé y el PDP, quedaron flotando dos incógnitas: saber si los partidos que la semana pasada acompañaron a la CD en la conformación de lo que se dio en llamar la Confederación Independiente (Partido Provincial Rionegrino, de Vicente Requeijo; Partido Renovador de Salta, Roberto Ulloa; Conservador Autonomista de Buenos Aires, Enrique Pinedo; autonomistas y liberales de Corrientes y el Partido Demócrata de Mendoza) adhieren a la posición sustentada ayer por los representantes de aquélla (Aguinaga y Azaretto) y si, finalmente, mañana volverán a insistir o no en la posible postulación de Romero Feris para el segundo término de la fórmula, detrás de Alsogaray y reemplazando a Natale. Por lo tanto, los demócratas de Mendoza y los liberales de Corrientes manifestaron en los oídos de los principales operadores de la UCeDé y del PDP que "estamos considerando la posibilidad de aceptar una alianza sin condicionamientos" con las huestes de Alsogaray y de Natale, pero —según fuentes consultadas por **Página/12**— encuentran en la "muy estrecha e histórica relación con el Partido Autonomista el principal escollo para abrirnos en el plano nacional con una alianza con la UCeDé, el PDP y otras fuerzas, en la que no participen los autonomistas correntinos", en tanto los demócratas mendocinos estarían más cerca de una aceptación lisa y llana al binomio Alsogaray-Natale y, en consecuencia, si mañana esta postura es ratificada, adoptarían actitud similar los demócratas de San Luis, de San Juan y de la Capital Federal.

Mientras tanto, el sábado se reunirán en la metrópoli las fuerzas provinciales federalistas que un mes atrás deliberaron en Potrero de Funes, San Luis, convocadas por la dirigente Amalia Isequilla, del Movimiento Popular Puntano. Tanto la UCeDé como el PDP y la CD anunciaron que no asistirán.

Página/12
Agencia Río Gallegos
25 de Mayo 548
Tel. 8617

La CGT y el Sindicalismo Latinoamericano
de Daniel Parcero.
LO QUE NO SE HABIA DICHO SOBRE:
* PERON y el ATLAS.
* El surgimiento de la CLAT.
* Cómo y porqué adhirió la CGT a la CIOSL.
DESCUENTO ESPECIAL A SINDICATOS
editorial fraterna
Carlos Pellegrini 1141 1009 Bs. As.
Tel. 322-2062 / 2178


Gustavo Gilabert

Juan Vital Sourrouille, ministro de Economía de la Nación.
El gasto no autorizado del Presupuesto '87 lo llevaría al banquillo.

TIRONEOS EN DIPUTADOS

La plata o el juicio

Los diputados del PJ amenazan con promover un juicio político a Sourrouille y redactar el Presupuesto '88. Piden reasignar recursos hacia las provincias en crisis.

(*Por Alberto Dearriba*) Las negociaciones entre el Gobierno y la oposición para "fabricar" unos 150 millones de australes mensuales que permitan a quince provincias salir de una angustiosa situación financiera, ingresó ayer en un marco de inusual dureza, que culminó con la amenaza de los diputados justicialistas de impulsar un juicio político a Juan Vital Sourrouille por haber gastado 9200 millones de australes más de lo previsto en el Presupuesto Nacional de 1987.

El diputado peronista Jorge Rubén Matzkin comunicó ayer al presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja, Jesús Rodríguez, que su bloque insistía en que la solución central a las crisis provinciales pasaba por la reasignación de las partidas presupuestarias, fundamentalmente las vinculadas al pago de la deuda externa.

Los peronistas admiten sin embargo votar en el Parlamento dos impuestos: uno de ellos implicaría la duplicación de la tasa que pagan las transferencias de títulos valores y el otro determinaría elevar del 2 al 4 o 5 por ciento el gravamen sobre los depósitos a plazo fijo. Con el primer impuesto se obtendrían entre 20 y 25 millones de australes por mes, mientras que el segundo aportaría 100 o 140 millones de australes en el mismo lapso.

Esta suma mensual permitiría superar la crisis, pero resultaría insuficiente —según estimaciones peronistas— para lograr un normal desenvolvimiento de las finanzas provinciales. Por lo tanto, los justicialistas proponen "compartir las culpas": mientras las provincias reordenan el aparato estatal (por errores cometidos), la Nación se debería avenir a aportar otros 150 millones surgidos de la reasignación presupuestaria y como pago por la responsabilidad que tiene en las crisis provinciales por la alta tasa de inflación, el interés elevado y la caída en las recaudaciones por efecto de la depreciación.

Los radicales acuerdan con los peronistas gravar los depósitos bancarios a plazo fijo, rechazan la duplicación de la tasa a los títulos e impulsan en cambio un ajuste de los impuestos a los cigarrillos que determinaría un incremento del 7 por ciento en el precio final de cada atado. También se opone el oficialismo a conceder otros 150 millones de australes surgidos de la reasignación presupuestaria que pide el peronismo.

Sin embargo, estas diferencias podrían ser salvadas a medias si el peronismo acepta archivar el dictamen por el cual rechazó el pedido del Poder Ejecutivo para que el Parlamento convalide los 9200 millones de australes que el gobierno central gastó sin autorización en el último trimestre de 1987. "Esto puede constituir malversación de fondos y si es así cabría un juicio político", sostienen los peronistas.

En el otro rincón, los radicales se niegan a abrir las canillas que llevaría oxígeno a Catamarca, Corrientes, Chaco, Chubut, Formosa, Jujuy, La Rioja, Misiones, Neuquén, Salta, San Juan, San Luis, Santa Cruz, Santiago del Estero y Tucumán. El gobernador salteño, Hernán Cornejo, volvió a advertir ayer a sus compañeros que bailaba sobre la cubierta del Titanic. Los radicales insisten en ser el iceberg de esta historia. Los diputados justicialistas amenazan con un escandalete que va desde la interpelación a Sourrouille —luego que se conozca la tasa de inflación de abril— hasta disponer que el Congreso Nacional elabore el Presupuesto Nacional para 1988, tal como lo prevé el artículo 30 de la Ley de Contabilidad, en caso de que la ley de leyes no arribe al Parlamento antes del 15 de setiembre.

CONTRATOS A FIN DE AÑO

Un Petroplán por u$s 300 millones

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Los miembros del directorio de YPF ya disponen de un primer borrador con el diseño geográfico de las 247 yacimientos que serán licitados en agosto en el marco del titulado Petroplán. Según pudo averiguar *Página/12*, los mismos no serán concursados en forma separada sino agrupados en alrededor de medio centenar de paquetes que tendrán una extensión aproximada de 50 kilómetros cuadrados cada uno. En el Ministerio de Obras y Servicios Públicos calculan que como resultado de los concursos, YPF recibirá una cifra aproximada a los 300 millones de dólares en concepto de canon.

El nuevo programa petrolero anunciado por el ministro Rodolfo Terragno el 30 de marzo último, contempla la cesión a la actividad privada por un plazo máximo de 20 años de la explotación de los 247 yacimientos menos productivos que tiene reservados YPF, que en conjunto representan el 12 por ciento de la extracción de crudo que realiza la petrolera estatal.

Las áreas serán licitadas entre agosto y setiembre de este año, agrupadas en unos 50 paquetes, y les serán adjudicadas al postulante que ofrezca el mayor monto en concepto de canon, que podrá ser pagado al contado o en plazos de hasta 5 años.

Los adjudicatarios tendrán a su cargo la operación de los yacimientos, y deberán retribuir a YPF en especie con el 20 por ciento del petróleo que produzcan, pudiendo disponer libremente del porcentaje restante.

El primer borrador con la demarcación de los yacimientos fue elaborado por técnicos de YPF y está siendo manejado en forma *top secret* por la conducción de la empresa.

Sin embargo, entre los profesionales que están trabajando en el Petroplán, y en general en todos los cuadros técnicos de la empresa, causó mucho desagrado y está generando resistencias la designación de Julio Horacio Casas como nuevo gerente general de Exploración y Explotación, cargo que estaba vacante desde hace tiempo.

En 1976 y 1977 Casas fue uno de los principales responsables del trabajo de delimitación de las áreas que fueron licitadas por el gobierno militar desde su puesto de gerente de Minería y Geología de YPF, y en 1982 fue designado director de la empresa bajo la presidencia de Juan Mario Bustos Fernández, cargo que abandonó en 1983 para trasladarse a la Compañía General de Combustibles del grupo Soldatti.

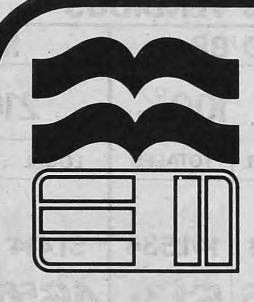
En la petrolera estatal nadie duda de que la misión que tiene asignada Casas es definir el diseño geográfico de las áreas que van a ser licitadas en el Petroplán. "Hay que admitir que sus antecedentes son bastante oscuros, pero también hay que reconocer que es uno de los técnicos que más conoce del tema, y tener en cuenta que éste no es un gobierno militar", dijo a este diario uno de los directores de YPF.

En forma paralela a la tarea de delimitación de áreas se está trabajando en la confección del decreto que formalizará el Petroplán, y en la elaboración del modelo de pliego licitatorio y del modelo de contrato. "Confiamos tener todo listo en julio, para llamar a licitación en agosto y firmar el primer contrato antes de fin de año", dicen en YPF.

Quienes accedieron a los primeros papeles opinan que el contrato no se diferencia casi nada de una concesión, dado que además de la libre disponibilidad del crudo que tendrán los contratistas, YPF no podrá hacer valer su voz en la Unión Transitoria de Empresas, ni se reservará muchas facultades de control e inspección.

Igual caracterización hace del Petroplán el justicialismo que acaba de dar a conocer una declaración rechazándolo firmada por varios legisladores y técnicos del partido.

A este documento que caracteriza a los futuros contratos como concesiones encubiertas, se agregan un proyecto de ley presentado, entre otros, por el diputado César MacKarthy, proponiendo que se incluya en todos los pliegos de las licitaciones una leyenda que diga "el Partido Justicialista, en caso de acceder al gobierno, someterá al Congreso la totalidad de los contratos firmados por este gobierno". "Sabemos que este proyecto no se aprobará, pero es una advertencia necesaria", comentó un allegado al legislador.



TRASLADOS DE DOCENTES NACIONALES.

Un derecho que hoy restablecemos

Con la democracia reinstaurada teníamos un compromiso insoslayable: la reincorporación de los docentes que habían sido injustamente cesanteados por el gobierno militar. Por eso se suspendieron provisoriamente los traslados docentes.
Esa etapa ha finalizado. Con la resolución Nº 537 del 13 de abril último rehabilitamos el derecho consagrado por el art. 30 del Estatuto del Docente.
Desde hoy las vacantes producidas a partir del 12 de diciembre de 1986, quedan destinadas a atender pedidos de traslado.
Estos deben tramitarse ante las Juntas de Clasificación integradas por los propios docentes.
Es otra buena noticia para los docentes nacionales.

Secretaría de Educación

Subsecretaría de Relaciones Educativas

Educación de la Nación

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JGMariat
Fecha: 22 FEB 20

Los depósitos son un imán

En el mercado financiero los operadores del microcentro aconsejan a sus inversores colocar los australes en las atractivas tasas de interés, que en la franja de grandes montos ofrece un rendimiento mensual del 18 por ciento a 7 días. La razón que esgrimen es que el dólar difícilmente pueda ganarle a las tasas, especialmente en la primera quincena del mes, ya que su cotización de ayer alcanzó los 7,28/7,43 australes para la compra y venta respectivamente. Para superar las tasas, el dólar tendría que valer a fin de mes 8,76, situación que es considerada muy poco probable en la City. Por otra parte sin variación en el dólar comercial, 6,26/6,30, la brecha cambiaria se ubicó al 17,93 por ciento.

Moneda, lotería y cheques

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas inició hoy acción penal contra el directorio de la Casa de la Moneda por haber hecho contrataciones directas sin el previo trámite de llamar a licitación pública para la provisión de billetes de las loterías del Chaco, San Juan y Chubut y para la provisión de cheques del Banco Nación, entre 1983 y 1986. El delito que persigue el fiscal Ricardo Molinas es el de abuso de autoridad, irregularidad que también cometió el anterior directorio durante el gobierno de facto.

Bicicletas en Tierra del Fuego al amparo del régimen promocional

Un informe oficial detalla más de 20 casos de maniobras cometidas por empresas que operaban en Tierra del Fuego y utilizaban en su beneficio estímulos fiscales. El fraude derivó en detenciones y allanamientos.

Una de las últimas tareas que realizó como secretario del Interior el flamante secretario de Defensa, Juan Octavio Gauna, fue elaborar un informe que presentó en la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados, en el que se detallan más de 20 casos de ilícitos fiscales vinculados a empresas que operan en Tierra del Fuego. Todos ellos están siendo investigados en distintos ámbitos judiciales por medio de procesos que ya generaron múltiples detenciones y allanamientos, y pese a que todavía no se precisaron los montos que involucran las defraudaciones, se calcula que ascienden a una cifra multimillonaria en australes.

En el documento que recibió el presidente de la Comisión, Lorenzo Cortese, el secretario del Interior señala que "las maniobras que se investigan consisten en la sobrefacturación de mercaderías exportadas desde el Territorio Continental al Area Aduanera Especial (AAE), con el objeto de percibir mayores reembolsos que los que correspondían", a las que se agregan maniobras en las que se "detectaron diferencias de cantidad y calidad, sustitución de mercaderías, e, incluso, casos en que la mercadería directamente no ha arribado a su destino".

En el memorándum se explica que la ley 19.640 estableció que las mercaderías que se exporten desde el Territorio Continental al AAE que conforman Tierra del Fuego, Antártida y las Islas del Atlántico Sur, gozan de reembolsos y devoluciones de impuestos pagados que, en conjunto, representan entre el 10 y el 40 por ciento del valor exportado que se declara. También existe un reembolso (subsidio en efectivo) especial del 5 por ciento para las exportaciones de mercaderías hacia el AAE cuyo destino fuese su transformación, procesamiento o utilización por parte de las actividades industriales que se desarrollan en esta última.

Entre los procesos judiciales citados en el informe figura la causa "Río COMEX S.R.L. y otros s/contrabando", en la cual se registraron "tres permisos de embarque por viviendas industrializadas que nunca llegaron al AAE, habiéndose falsificado la firma de recepción". La misma firma está involucrada en otra causa de contrabando de "un generador declarado en 1.785.235,62 australes, que resultó usado".

En otro de los ejemplos mencionados (Santa Mónica SCA s/contrabando) "se declararon viviendas industrializadas por 2.434.590 australes y resultó cemento". Algo similar ocurre en la investigación "Crespo, Juan Luis y Acuña, Humberto Cosme s/contrabando", en donde "se declaró lacas y pinturas por 2.124.712 australes con un reembolso del 12,5 por ciento y resultó agua".

En uno de los sumarios radicados en Ushuaia alrededor de la empresa A.N.A. de Río Grande, se detalla que un "galpón documentado en 807.423 australes fue vendido en la isla a un precio muy inferior", mientras que en otro que se instruye en esa misma ciudad ("Di Paola, Luis Carlos s/contrabando") se dice que "se verificó la indebida existencia de camiones con dos viviendas industrializadas en el Batallón de Infantería de Marina Nº 5".

El Hipotecario vive del Central

El presidente del Banco Hipotecario Nacional (BHN), Felipe Llaver, confirmó que la entidad "seguirá operando con redescuentos del Banco Central durante todo el año" por lo que "continuaremos prestando la asistencia que estaba comprometida con la anterior administración". El monto de esos redescuentos sumará una cifra cercana a los 1500 millones de australes, pero Llaver declinó precisar si alcanzará para cubrir las necesidades financieras.

El titular del banco formuló sus declaraciones luego de entrevistarse con el ministro de Economía, Juan Sourrouille, para "evaluar el avance de las gestiones realizadas y ninguna otra cosa en particular". El funcionario reveló que el BCRA continuó enviando los fondos de redescuentos correspondientes "al mes de febrero en adelante" para ayudar a la entidad en el pago de "los certificados de las empresas" contratistas. El BHN está tratando de obtener financiación a través de su inclusión en una partida del presupuesto nacional así como vía créditos del Banco Mundial.

GRACIAS A SU ELECCION, estos números no mienten!..

PUBLICIDAD EN SEGUNDOS VENDIDOS

TOTALES NACIONALES Y LOCALES VENDIDOS	ENERO '88 300.507" 100%			FEBRERO '88 275.836" 100%			MARZO '88 216.604" 100%		
	LOCAL	NACIONAL	TOTALES	LOCAL	NACIONAL	TOTALES	LOCAL	NACIONAL	TOTALES
CANAL 10	72.092 49,19	75.792 49,23	147.884 49,21	62.096 53,44	79.438 49,76	141.534 51,31	51.414 46,56	66.150 62,3	117.564 54,27
OTROS MEDIOS TELEVISIVOS DE MAR DEL PLATA CANALES 8 Y 7·9·11	50,81	50,77	50,79	46,56	50,24	48,69	53,44	37,7	45,73

ESTA VERDAD USTED LA SIGUE VERIFICANDO TODOS LOS DIAS EN SU PANTALLA.

FUENTES: FUENTES Y Cia. (NACIONAL)
A.M.A.P. Asociación Marplatense de Agencias de Publicidad (NAC. y LOCAL)

LU 82 Canal 10 Mar del Plata y sus repetidoras.

MARCELO DA CORTE

"El ahorro nos dejó 2563 millones"

El titular de la Dirección General Impositiva reveló que casi 200 mil contribuyentes pagaron el ahorro obligatorio y se recaudaron 300 millones de australes menos de lo previsto. Entre los evasores figuran una firma automotriz, otra metalúrgica y una fábrica de gaseosas.

(Por Alfredo Zaiat) **"Me ocupé personalmente de citar a las grandes compañías, como a una empresa automotriz, otra de rodamientos y una de bebidas gaseosas, por no haber pagado el ahorro obligatorio", reveló en una entrevista concedida a *Página/12* el titular de la Dirección General Impositiva, Marcelo Da Corte. Debido al secreto fiscal, norma de procedimiento con la que manifestó su desacuerdo, Da Corte no puede dar a conocer los nombres de los incumplidores.**

El funcionario (34 años) antes de hacerse cargo de la DGI fue director del Banco Central en el período '83-'86, es contador público y licenciado en administración además de hincha de River. Consideró que el resultado del ahorro obligatorio de 1987 es mejor que el del '85 porque "hemos recaudado más dinero y creemos que hubo un buen cumplimiento".

—Pero Ud. ¿cómo lo analiza: pagaron dos o tres o no pagó uno de tres?

—A la fecha de vencimiento habían pagado 153.206 contribuyentes y no cumplieron 82.194. Pero esto se ha ido revirtiendo y la última información que tengo (al último viernes) se habían presentado casi 45 mil más que suman en total, hasta ahora, 198.200 personas que pagaron. Ello implica un ingreso total de 2563 millones de australes de los 2882 millones estimados por nuestras computadoras. Lo concreto es esto.

Detiene el grabador y lleva al cronista a un despacho contiguo. Allí muestra las planillas de computación que se encuentran en cada agencia de la DGI, con el nombre del contribuyente, su clave de identificación tributaria, su domicilio, el impuesto a las ganancias, patrimonio neto y ganancias determinado en 1986. Y cuánto, en base a estos datos, le correspondería pagar de ahorro obligatorio en función a los índices de ajustes correspondientes.

"Los listados —explica Da Corte— se remitieron a cada dependencia de todo el país y en mi oficina tengo el detalle de los contribuyentes que debían pagar más de 6000 australes. Los demás los tenemos en la computadora, pero todavía no los listamos, porque, como dije en su oportunidad, primero vamos a trabajar con los grandes evasores".

—Con los 131 grandes contribuyentes nacionales (aquellos obligados a abonar más de un millón de australes) que no presentaron sus declaraciones juradas, ¿qué medidas están tomando?

—Se han presentado algunas pocas compañías más. Hemos citado a algunos contribuyentes, incluso personalmente he llamado a ciertas empresas. Hay casos importantes que estamos averiguando si van a corregir o no sus declaraciones. Hemos detectado errores muy burdos, por lo que estudiamos íntegramente las declaraciones de cada uno de ellos.

—¿Quiénes son las que no pagaron?

—No puedo mencionar nombres porque el secreto fiscal ampara a estos contribuyentes, pero si puedo decir por ejemplo que hay algunas empresas muy grandes que no han pagado cifras muy considerables. He citado a una empresa automotriz, una de rodamientos y otra de bebidas gaseosas.

Con respecto a la resolución que estableció el Ministerio de Trabajo que determinó que el límite porcentual máximo establecido para retener el sueldo del empleado podrá ser excedido hasta alcanzar el 35 por ciento en el mes de abril para así permitir una mejor liquidación del ahorro obligatorio, Da Corte dijo que no hubo problemas. "Ahora estamos esperando que venga el dinero de la recaudación."

Da Corte consideró que si se conocen los nombres de quiénes pagan y quiénes no (refiriéndose al secreto fiscal) habría una mayor responsabilidad tributaria. "La ley de procedimiento establece el secreto fiscal pero creo que sería muy útil que la sociedad sepa quiénes no pagan porque se recibirían muchas sorpresas. Muchas empresas que inundan la televisión de propaganda tienen obligaciones fiscales mucho menores que los costos de esa publicidad, y no cumplen con el pago de sus impuestos."

El titular de la DGI dijo no tener una aproximación potencial sobre cuál sería la recaudación con una evasión cero: "Hay que tener en cuenta —explicó Da Corte— que la DGI recauda el 11 por ciento del PBI por los 21 impuestos que recauda y el porcentaje del gravamen a las ganancias es sólo del 2 por ciento en 1987 mientras que en el '84 era de 0,4 por ciento".

—Con estas cifras, ¿por qué siguen manteniendo un sistema tan regresivo?

—Los impuestos indirectos en realidad están empezando a ser más importantes en casi todos los países del mundo porque son más simples para controlar y recaudar que los impuestos directos. Pero de todos modos la estructura impositiva del país es mala porque grava a todos por igual sin tener en cuenta su capacidad contributiva. Si bien hemos progresado un poco, el 80 por ciento de la recaudación en los últimos 15 años han sido impuestos indirectos.

Con relación al estudio de nuevos tributos y la posibilidad de aumentar el que grava a los intereses del plazo fijo e imponer uno a las transferencias de los títulos públicos, para paliar la crisis financiera de algunas provincias, Da Corte fue terminante: "Nosotros no estamos estudiando esos impuestos".

Privilegios empresarios en la mira

Marcelo Da Corte reconoció que en el debate televisivo sobre los impuestos con la Unión Industrial Argentina "fuimos un poco débiles". En el transcurso del debate el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, insistía que de las 300 empresas más grandes del país, 210 no pagan el impuesto a las ganancias.

—¿Qué hace la DGI para modificar esa situación?

—En la última reforma impositiva suspendimos por dos años los quebrantos impositivos que las empresas utilizaban para compensar ganancias de sus ejercicios económicos.

—¿Significa que en el ejercicio fiscal '88 las grandes van a pagar el impuesto a las ganancias?

—Exacto. Todas las empresas que tengan un ejercicio económico positivo van a pagar el impuesto.

—Con respecto al resto de los privilegios impositivos como la promoción industrial, ¿Cuáles son las medidas que se están tomando?

—En 1986 empezamos inspecciones a todas las empresas promovidas y fue el primer operativo en los 14 años de vigencia de la promoción. La DGI nunca había ido a verificar a las empresas y ahora tenemos 130 denuncias realizadas a las autoridades de aplicación por incumplimiento de los contratos de promoción industrial. Pero además de ello estamos librando una batalla en el tema de cómo mantener la promoción.

Al referirse a esta batalla, Da Corte no hizo mención a la disputa que se originó en la Cámara de Diputados entre los legisladores al tratarse el proyecto de promoción industrial. "Nosotros creemos, explicó Da Corte, que la promoción está bien pero tiene que estar acotada. Sobre todo tiene que ser un subsidio explícito, es decir, fijar el monto del estímulo que se le da a la empresa para que se radique en un determinado lugar en una determinada rama industrial. En estos momentos se están discutiendo en el Congreso modificaciones a la ley de promoción industrial y las repercusiones que ha tenido en la Cámara baja demuestra que es un tema importante."

ZONA OESTE
COMPOSICION GRAFICA
DIAGRAMACION - ARMADO
ANDARIVEL Ediciones
GALLARDO 456 - LINIERS - 641-7771



Los chicos son algo serio

El tema de la minoridad, motivo de la presentación de nueve proyectos legislativos en menos de dos semanas, derivó en una aguda polémica. La diputada justicialista Olga Riutort criticó al secretario del Menor y la Familia, Enrique de Vedia "por querer asumir, a último momento, la iniciativa parlamentaria". Según la legisladora "durante cuatro años ni siquiera se atendió a las recomendaciones que formulaban sus propios asesores y ahora, con un sugestivo empeño por aparecer en los diarios, proponen un proyecto de ley que es francamente reglamentarista y burocrático". Para la diputada, la iniciativa oficial "se ofrece como de avanzada, pero no contempla los urgentes problemas económicos que provocan la muerte diaria de los chicos".

Sólo quedan 4 internados

Sólo cuatro personas, de las cincuenta que resultaron heridas en el choque de trenes ocurrido el martes en Glew, permanecían ayer internadas en el Hospital Lucio Menéndez de esa localidad, sin que ninguno de esos casos revistiera gravedad. Los restantes afectados, quienes viajaban en el tren Neptuno provenientes de Mar del Plata cuando el convoy embistió a otra formación sin pasajeros detenida en la misma vía, fueron asistido en distintos hospitales, pero en la medianoche de ayer se retiraron a sus respectivos hogares. Ferrocarriles Argentinos informó, por su parte, que "aún no fueron determinadas las causas que originaron el accidente".

EL LIBRO
NUMERO 15
DE UN AUTENTICO
CREADOR
36 relatos que constituyen un retrato lúcidamente estremecedor de nuestro mundo.

"Pinceladas que muestran talento y una energía que no se extingue" *La Razón.*



"Medina escribe deliciosa y maliciosamente, desde las entrañas, cuentos que provocan miedo, desesperación, maravilla y odio."
Buenos Aires Herald

MILTON-GALERNA: Charcas 3741. Cap. Tel. 71-1739

El fiscal de Monzón descubre una nueva pasión en el juicio

Carlos Pelliza, fiscal en el juicio por la muerte de Alicia Muñiz, revela las actuales condiciones de la causa y explica los motivos por los cuales considera que está frente a un desafío para juristas y criminólogos.

Por Roberto Daniel Ferro

—¿Cuáles son los últimos informes que se han agregado a la causa?

—Lo último que ha venido son informes que estaban pedidos con mucha anterioridad, fundamentalmente una serie de estudios complementarios de la segunda autopsia, los resultados de una consulta que efectuó la defensa a cátedras de la Universidad de Buenos Aires y la declaración del famoso mozo de Tucumán, que había sido reclamada por exhorto. Que yo tenga presente no se ha agregado nada más.

—La defensa ha insistido en estos días que de los últimos estudios médicos surgirían conclusiones terminantes en favor de Monzón, fundamentalmente la hipótesis de que Alicia Muñiz estaría con vida al caer del balcón.

—Eso ya estaba algo esbozado en la autopsia efectuada el día del hecho, de modo que no configura ninguna noticia nueva desde el punto de vista médico. La reautopsia también dejaba entrever esa posibilidad, es decir que ese tema concreto, si cayó o no cayó con vida, no es cualitativo, máxime cuando hay elementos que clarifican mucho la causa de la muerte y, judicialmente, es más importante la causa que el segundo exacto en que la muerte ocurrió.

—Otro aspecto sobre el que ha trabajado la defensa es el intento de descalificar al testigo Báez por su internación en el Melchor Romero, ¿jurídicamente esto invalidaría...?

—No. No. No, porque no se configura ninguna de las causas de inhabilidad que prevé la ley taxativamente, eso como primera medida. En segundo lugar el Código de Procedimiento autoriza al juez a evaluar lo dicho por un testigo a través de pautas, que son las únicas que el juez va a valorar al considerar el testimonio de Báez. Si estuvo internado en el Melchor Romero habrá que ver por qué y con qué diagnóstico. No olvidemos que el Melchor Romero en esos años, porque ya han pasado más de 25 años, era el único instituto que había y, cuando se dudaba de las facultades mentales de una persona imputada de un delito, se lo mandaba al Melchor Romero, lo que, y menos en ese entonces, no significaba necesariamente ser demente. El juez tiene amplias facultades para apreciar el crédito que le merece un testigo, igual que cualquier otra prueba.

—También se ha hablado de un probable cambio en la calificación.

—Una posibilidad importante de que cambie la calificación con valor para la causa sería la presentación de un hábeas corpus. Ante esa eventualidad la Cámara de Apelaciones puede estimar prudente cambiar la calificación. En caso de un hábeas corpus no puede cambiar para peor, se tiene que mantener o cambiar para mejor, de allí la importancia para la defensa, pues un cambio en este sentido abriría la posibilidad de excarcelación.

—¿La instancia más probable sería el juicio oral?

—Sí, en realidad con el estado actual del Código de Procedimiento sería lo más probable. La única duda es que se ha cuestionado la constitucionalidad de la obligatoriedad del juicio oral, tema que está a resolución de la Suprema Corte de Justicia.

—Algunas versiones periodísticas señalaban que en 45 días o dos meses a lo sumo comenzaría el juicio oral a Monzón...

—No. Eso es imposible. Primero porque se tiene que clausurar el sumario y todavía hay varias diligencias pendientes, segundo porque tiene que formularse acusación, tercero porque no se puede descartar, sin que sea lo más probable ni mucho menos, la posibilidad de no acusación por parte del fiscal, lo que implicaría pasar a Cámara, Procuración, etc. y todo eso lleva mucho tiempo, pero lo más importante es que en esa misma situación hay una gran cantidad de causas por homicidio esperando y yo no creo que, aun suponiendo que hoy hubiera acusación, en tan breve tiempo se juzgaran todos los delitos similares que están aguardando la resolución de la Corte. Tampoco puede dejarse de lado la posibilidad de que se declare la inconstitucionalidad del juicio oral, en cuyo caso la eventual acusación daría lugar al tradicional juicio escrito.

—¿Cuál es su opinión sobre la instrumentación del juicio oral?

—Tiene muchísimas ventajas procesales, la velocidad, la inmediación, la posibilidad que tienen los que van a decidir de ver todos los aspectos del juicio y, sobre todo, conocer bien al imputado. La celeridad que imprime el juicio oral permite que pueda concluirse en pocos días, no más de una semana. Pero, para que sea verdaderamente eficaz, tiene que estar acompañado de una infraestructura adecuada, porque si el juicio en sí dura siete días pero para llegar a esa instancia desde el momento del hecho pasaron dos años, entonces ya empieza a dejar de ser eficaz, la prueba que van a recibir los jueces ya ha sufrido la alteración del tiempo mientras que en el juicio escrito permanece inalterable.

—En otros casos los sectores más dinámicos son generalmente los abogados de las partes, mientras que en la causa Monzón ha llamado la atención la gran movilidad de la fiscalía.

—El veintitanto de diciembre del año pasado salió publicada en el Boletín Oficial la Ley 10.612 que es modificatoria de la ley que organiza el Poder Judicial, y, entre esas modificaciones, justamente una de las más importantes es investir a las fiscalías de amplísimas facultades investigativas. La vigencia de esta ley ha coincidido prácticamente con el advenimiento del caso Monzón. Pero no sólo por eso. La labor de la Justicia muchas veces es silenciosa, anónima, criticada, vapuleada, pero poco conocida. A través de la causa Monzón el manejo de la Justicia llega a conocimiento de la gente... y eso es muy importante.

—La pregunta tiene que ver con que en determinado momento el tema de la droga y la mafia desplazó al hecho en sí del homicidio. Esas amplísimas facultades de la fiscalía, ¿le permiten ampliar, salir del marco original de la causa?

—Sí, sí, las facultades en ese sentido son casi ilimitadas. Los únicos límites son en primer lugar la competencia y luego los medios. En cuanto a la competencia, el tema drogas es Federal. Nosotros podemos tropezar en la investigación con drogas pero no podemos meternos, debemos darle conocimiento al juez federal para que intervenga. Ahora, con respecto a la mafia, a mí eso me causa gracia. ¿Qué es mafia? En el caso Monzón eso fue más un invento periodístico que otra cosa. Aquí hay un presunto homicidio, lo que es paralelo, en la medida en que no se tradujo en delito, sigue su vida.



Horacio Paone

Desde diciembre de 1987 el fiscal Carlos Pelliza puede investigar.
"La labor de la Justiciamuchas veces es silenciosa y poco conocida."

—Sin embargo algunos hechos sugirieron, por lo menos, que el caso Monzón tenía connotaciones más amplias. Por ejemplo, la reiterada aparición de algunos empresarios con cierta fama en Mar del Plata, también vinculados al caso Olmedo y a otros sonados casos locales, la visita de la periodista italiana, las declaraciones de Kelly, la desaparición de un músculo del cadáver de Alicia Muñiz, las reconocidas amenazas a funcionarios judiciales.

—A Kelly el juez lo mandó a procesar. Esa fue la respuesta de la Justicia. Kelly comete un delito, injuria; él dice que hay "trampa" porque intervienen cuatro jueces pero no dice que todas las causas que se iniciaron ese mismo día tuvieron los mismos cuatro jueces que Monzón por una cuestión organizativa interna judicial. Se fueron supliendo ferias, licencias y se terminó en cuatro jueces.

—Por lo menos en un momento pareció que la causa iba a convertirse en algo mucho más "gordo" que un homicidio, fue precisamente por la aparición de ciertas personas "populares" en toda Mar del Plata por sus supuestas vinculaciones al mundo del delito...

—Lo que pasa es que hay que contar con muchos medios que no hay y con leyes procesales que hoy son demasiado benévolas. Acá no se trata de salvar las ropas de la Justicia, pero la Justicia no hace las leyes, las aplica. Ni siquiera es consultada a veces... no, a veces no, nunca, para la confección de las leyes, inclusive para las de manejo diario. Ahora bien, en esos grandes hechos que todo el mundo conoce pero que nadie procede el problema por lo general es probatorio. Todo el mundo sabe que éste roba, que aquél trafica droga, pero uno se vuelve loco para conseguir testigos... entonces falta coraje, falta valentía, falta educación cívica, que toda esa gente que comenta las cosas de un oído a otro cooperе cuando es llamada. Nosotros a veces tenemos que traer a los testigos de prepo.

—¿Cuál es su opinión técnica, como fiscal y como jurista, del caso Monzón?

—El caso Monzón no sólo es importante por la gran notoriedad del imputado, sino que también es un caso apasionante desde el punto de vista de la criminalística, fundamentalmente porque hay varias cosas que no están esclarecidas, hay puntos sueltos que no han podido ser totalmente dilucidados. Por ejemplo, usted sabe que existe una polémica entre los médicos, tampoco están claros los momentos anteriores al hecho, cómo se desarrollaron los acontecimientos, no se ha podido hallar el real significado de la sangre encontrada en la casa... en esta etapa tienen mucha relevancia las pruebas técnicas, los estudios de laboratorio, la labor de los investigadores, y a veces los resultados no son tan categóricos como uno quisiera. No es un caso sencillo. También es atractivo desde el punto de vista procesal, se han planteado recusaciones de peritos, algo muy poco frecuente. También posiblemente se plantee alguna nulidad, es decir que este caso va a arrojar un interesante material de estudio para procesalistas. Jurídicamente todo el problema de la calificación implica demostrar previamente una mecánica. Si prospera alguna nulidad habrá que ver si ésta impide o no la acusación, o si la acusación no es posible porque las pruebas no son contundentes. Es decir, por donde se lo mire, para aquellos a los que nos gusta esta profesión es un caso apasionante.

INQUIETUD PARLAMENTARIA

En busca del tesoro perdido

La oposición quiere saber cómo se financiará el sistema previsional sin aportes del Tesoro.

Los bloques opositores de la Cámara de Diputados presentaron ayer un proyecto de resolución por el cual solicitan al Poder Ejecutivo que informe sobre los fundamentos económicos que permitieron al Presidente afirmar que "el Sistema de Previsión Social se autofinanciará sin necesidad de la contribución del Tesoro Nacional".

La iniciativa legislativa insta también al Poder Ejecutivo a abonar a la clase pasiva, a partir del 1° de mayo de 1988, las jubilaciones que se acerquen a los valores históricos (82 por ciento del salario de un trabajador activo), "tal el compromiso asumido por el Presidente al inaugurar las sesiones parlamentarias".

La presentación del proyecto de resolución produjo un hecho inédito en la actual experiencia democrática que vive la Cámara baja. Por primera vez apoyaron conjuntamente una iniciativa diputados justicialistas, Carlos Ruckauf y Roberto Digón; centroderechistas, Alberto Natale, Federico Clérici, Carlos Zaffore, Eduardo González, María Cristina Guzmán; socialistas, Guillermo Estévez Boero e intransigente, José Aramburu.

Del texto del proyecto no queda claro si los legisladores pretenden que los ministros del área, Ricardo Barrios Arrechea y Juan Sourrouille, concurran al recinto o por el contrario se contentarían con un informe escrito.

El presidente del bloque radical, César Jaroslavsky, comentó varias veces que su deseo era convocar cuanto antes al secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, y al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, para que informen sin reservas sobre la controvertida situación que viven los jubilados.

Sin embargo, en declaraciones a **Página/12**, el vicepresidente 1° de la bancada oficialista, Victorio Bisciotti, descartó la posibilidad de que concurran los ministros a informar "sobre los fundamentos económicos que avalan el anuncio presidencial". Bisciotti, el hombre de confianza de Jaroslavsky cuando se ausenta a la Casa Rosada, explicó que "la plata para los jubilados saldrá de la reducción del gasto público y las partidas que surjan del impuesto a los combustibles".

Un día después que el presidente de la Nación prometiera en su mensaje del 1° de mayo que los jubilados recuperarían sus niveles históricos, el Poder Ejecutivo remitió a la Cámara de Diputados un proyecto de ley mediante el cual se deroga el decreto que declaró el estado de emergencia del sistema de previsión social. "En realidad se pretende legalizar el saqueo que sufrieron los jubilados", explicó el desarrollista Carlos Zaffore.

Para la mayoría de los diputados opositores resulta una paradoja que el Poder Ejecutivo intente la sanción de una ley que en los hechos derogará un decreto tachado de inconstitucional "por el cual le hicieron la bicicleta a los jubilados y pensionados durante un año y medio".

El proyecto de ley del Ejecutivo fija un plazo de cinco años para regularizar los pagos que se adeuden a jubilados y pensionados en conceptos de juicios ganados por el incumplimiento en la percepción del 82 por ciento. También aquí los diputados opositores se preguntan cuál será el origen de los fondos para afrontar estas erogaciones con un Sistema Nacional de Seguridad que se encuentra en crisis y sin los aportes del Tesoro Nacional.

Jorge Sáenz



Los diputados opositores apoyarán planteos de los jubilados.
"El 82 por ciento móvil debe implementarse porque es ley."

Enero todavía está lejos

"Las declaraciones de Alfonsín respecto al pago del 82 por ciento y su anuncio de que el Estado dejará de enviar fondos al sistema previsional revela evidentes contradicciones, en tanto creemos que el proyecto de los diputados opositores coincide con la posición de la Mesa en sus pautas tendientes al mejoramiento del sistema jubilatorio" confirmó, en la sede de la Mesa Coordinadora Nacional de Jubilados y Pensionados de la República Argentina, el titular de prensa, Carlos Imizcoz. "Nosotros —agregó— hemos podido elevar el aporte del Tesoro del 7 por ciento del producto bruto que ha bajado a menos de 4 y ahora, por dictado del FMI, se intenta reducir a nada."

Imizcoz señaló que la Mesa Coordinadora propone no esperar hasta el 1° de enero de 1989 para cobrar el 82 por ciento sino que se efectivice "en forma inmediata ya que simplemente es una ley vigente". La Mesa Coordinadora también exige eliminar todas las jubilaciones de privilegio que insumen más de un 10 por ciento del monto total a distribuir, a la vez que en una reunión celebrada ayer por la tarde con dirigentes del interior, se informó a **Página/12**, resolvió elevar a 800 australes reajustables su reclamo de haber mínimo. "Fundamentamos esta situación en la realidad, en el índice de costo de vida," agregó Imizcoz.

Respecto a las posibles interpelaciones al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli y de Acción Social, Barrios Arrechea, se mostraron favorables a que se implemente esa resolución. "Queremos saber exactamente —dijeron los jubilados— si se ha cumplido el compromiso de la Secretaría de Seguridad Social de que todo lo ingresado en concepto al impuesto a la nafta, gas y teléfonos ha sido recibido directamente y distribuido en forma total por dicha Secretaría o si en cambio ese monto ha pasado por la Secretaría de Hacienda."

En las interpelaciones se trataría la administración del dinero que ingresa a la caja de jubilados y la actual situación financiera del PAMI calificada como "deficitaria" por los jubilados. "Fundamentalmente —explican— porque la Secretaría de Hacienda retacea las partidas a que la obliga la ley y que constituye el 10 por ciento del total recaudado por el sistema. Esas demoras, debido al proceso inflacionario afectan directamente al funcionamiento del PAMI que no puede pagar en término a sus prestadores quienes, como es de dominio público, amenazan continuamente con suspender sus prestaciones."

Destacaron además que prosiguen en su lucha por restablecer el aporte patronal del 15 por ciento, que actualmente es del 12,5 e implementar una lucha contra la evasión y el pago en negro, sobre todo de las grandes empresas e, incluso, del propio Estado.

COMUNICACION

SINDICAL

Los actores no se doblan

"Los trabajadores de la cultura nos encontramos en la lucha por la dignificación de nuestra labor, amenazada por la alarmante falta de fuentes de trabajo, y la demora en la sanción y aplicación de las leyes que regulan nuestra actividad", dijo Onofre Lovero, presidente de la Asociación Argentina de Actores. "La ley del doblaje —recordó el dirigente— que fue promulgada hace 2 años, daría trabajo a 2000 actores, locutores, autores, traductores y técnicos argentinos, pero no puede entrar en vigencia porque el Poder Ejecutivo no firma el correspondiente decreto reglamentario. El Proyecto Unificado de Ley de Teatro no ha sido tenido en cuenta, hasta ahora, por el Poder Legislativo, que tampoco ha tratado el proyecto de ley de cinematografía.

Cumpleaños gráfico

Con motivo de celebrarse el sábado el día del trabajador gráfico, el Sindicato Gráfico Argentino emitió un comunicado que lleva la firma de Raimundo Ongaro y Raúl Goldar, secretarios general y adjunto, respectivamente, en el que saluda a los trabajadores del sector y ratifica su "compromiso con el gremio y el conjunto de la clase trabajadora argentina de transitar en el camino de la unidad, la senda hacia la liberación nacional y social de nuestra patria".

El debate de la promoción industrial

"El debate sobre la ley de promoción industrial ha llegado a un momento crucial. Si no hay una solución a este golondrinaje de empresas de una provincia a otra, el problema social seguirá agravándose" expresó Victorio Paulón, secretario adjunto de la Unión Obrera Metalúrgica de Villa Constitución. "En Villa Constitución —continuó el dirigente— el tema de la desocupación y la pérdida de fuentes de trabajo es grave y alarmante. Nosotros creemos que son los legisladores los que deben dar una respuesta más allá de la afiliación partidaria". Finalmente, Paulón sostuvo que "no nos oponemos a que las provincias tengan un régimen preferencial y que en estos lugares se creen nuevas fuentes de trabajo, pero sí nos oponemos a seguir perdiendo puestos de trabajo en torno a una situación que implica un privilegio para las empresas y ningún beneficio para los trabajadores".

PRESTAMOS PERSONALES

Para jubilados bonaerenses

Mediante un convenio entre el Instituto de Previsión Social Bonaerense y el Banco Municipal de La Plata, los jubilados de la provincia de Buenos Aires podrán acceder a una línea de préstamos personales destinados a mejorar algo su precaria economía. El acuerdo fue ratificado por el gobernador Antonio Cafiero y será financiado con un fondo inicial de dos millones de australes.

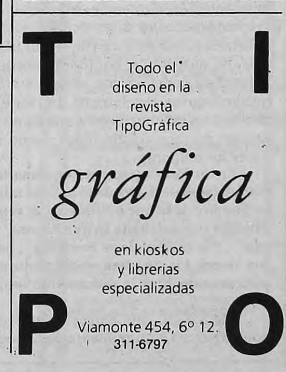
"Alguna vez se escuchó decir —afirmó Cafiero— que los jubilados son la clase olvidada del país y que su sola presencia molestaba porque no había forma de darle solución a sus acuciantes problemas económicos. Sin embargo —agregó— en el gobierno provincial no nos resignamos y hemos adoptado una posición creativa para arrimar, al menos, algunas propuestas de solución".

Junto al nuevo programa crediticio, el gobernador bonaerense anunció la puesta en marcha de mejoras en las prestaciones a los jubilados, como forma de incrementar sus ingresos por vía indirecta y se mostró optimista sobre la posibilidad de reinstalar el 82 por ciento, como término de referencia para el pago de las jubilaciones en el ámbito provincial.

Durante el desarrollo del acto en el que se presentaron los nuevos convenios, Cafiero exhortó a las autoridades nacionales a "imitar la labor encarada en la provincia de Buenos Aires y a buscar salidas creativas para que día a día podamos rescatar del olvido y la marginación a los jubilados, que son hombres y mujeres que le dieron mucho al país y muy poco reciben de él en el presente".







REGIS DEBRAY



En su último libro, *Las máscaras*, Régis Debray se sacude definitivamente su imagen de los años sesenta. Asegura que la política no es el centro del universo, que los hombres son ambiguos y contradictorios y que no todo pasa por las ideas. A la vez define a su libro, simplemente, como una provocación.

"No saco conclusiones, como suelen hacer los militantes"

Por Eduardo Olivares/APSI, desde París

En su libro *Las máscaras* usted narra una serie de episodios de su vida de militante y hombre público entremezclados con un importante episodio de su vida íntima. ¿De qué modo se llega a escribir un libro como éste? Pareciera ser una explosión; es como si usted lo hubiera escrito en una noche...

—Es cierto, lo hice caliente, bajo presión, como un gesto de locura destinado precisamente a tratar de no volverme loco. Más que por una decepción sentimental, esto fue desatado por una especie de depresión metafísica, de crisis total de identidad. Fue como si mi propia vida se transformara de repente en mentira, como si, sin saberlo, yo me hubiera convertido en un ser falso, en un impostor. Entonces traté de someter a una verificación casi policial todo mi pasado, sacándole la mitología y la mitomanía. Mi pregunta fue: ¿He engañado yo a los demás? De ahí la autocrítica, quizás excesiva, de mi libro. O, más que autocrítica, confesión, porque una autocrítica concluye con afirmaciones, y lo que yo hago es concluir con una serie de interrogantes. Me interrogo a mí mismo y a los demás; no saco conclusiones, como suelen hacer los militantes.

—En su libro usted propone una lectura completamente nueva de su pasado militante en nombre de lo que hoy llama "la verdad". Muchos han saludado lo que llaman "el coraje", "la calidad de su escritura", pero no son pocos los que han encontrado en *Las máscaras* un libro políticamente inoportuno.

—Ha habido, me parece, tantos elogios como críticas. Naturalmente, más elogios de parte de los amantes de la literatura y más críticas de parte de los políticos arcaicos, de los seudopolíticos. Es natural que se hayan shockeado aquellos que conciben el hacer política como desempeñar un rol en un espectáculo. No por la reducción de lo público a lo privado, sino por el lazo que yo establezco entre la vida privada y la vida pública. Dicho lazo es la realidad de vida de todos los políticos y militantes que conozco. La mayoría de ellos reprime sus sentimientos, sus deseos y tormentos personales. No hay que extrañarse si después ese tipo de gente es de la noche a la mañana víctima de su vida privada, si experimenta vuelcos terribles o si abandona definitivamente la política. Es vital lograr un equilibrio lúcido entre lo privado y lo público. Me parece que ésa debe ser la verdad de la política de hoy. Los políticos inteligentes lo han entendido así y han juzgado mi libro en ese espíritu, empezando por François Mitterrand, que sabe que la literatura tiene una exigencia que no es la retórica, sino la autenticidad. Si él hubiera considerado mi libro como nocivo para su política, yo no lo hubiera publicado, pero él está muy por encima del chismorreo politiquero. De tal modo que la única persona que pudo censurarme no lo hizo.

—En 1970, usted era más que escéptico respecto de lo que intentaba la Unidad Popular. Quince años después de la caída de Allende, ¿cuál es su opinión sobre las posibilidades de que aquello desembocara en otra cosa y no en un golpe de Estado?

—Como buen marxista leninista que era entonces, estaba escéptico y oponía a la llamada "ilusión reformista" el carácter de clase del Estado. Yo pensaba que no se podía ahorrar el momento violento, que no se podía transformar el Estado por dentro, que había que destrozarlo primero para reemplazarlo después por un Estado popular, etcétera, etcétera; todo eso que hoy me parece un poco cliché. Quizás los hechos me han dado la razón, pero ellos se pueden interpretar de manera ambivalente. Quizás la Unidad Popular no fracasó porque fuera reformista, interpretación que hace la extrema izquierda, sino más bien porque no supo apreciar la evolución desfavorable de la correlación de fuerzas a nivel nacional e internacional. En realidad, fracaso no es la palabra, porque la experiencia popular fue asesinada, interrumpida por un golpe violento, por una sedición militar. Si esta sedición tuvo éxito, llegando incluso a adquirir cierta base social, representada entonces por la democracia cristiana, fue quizás porque ciertos sectores de la Unidad Popular emplearon un lenguaje demasiado revolucionario, demasiado radical.

—En ese tiempo, cuando usted escribió *Revolución en la revolución*, sus opiniones se convirtieron a menudo en América latina y en Chile en poco menos que una verdad revelada. Yo me pregunto por qué, cinco siglos después de que la Malinche le hiciera un flaquísimo servicio a los aztecas enamorándose de Hernán Cortés, muchos latinoamericanos de izquierda y derecha siguen fascinándose hasta la ceguera con productos importados, especialmente con ideas y maestros. ¿Qué piensa de eso, cómo vivió esta situación, cómo la vive y la aprecia hoy?

—Bueno, todo eso lo viví como prueba de la enajenación de un continente que al parecer no puede encontrarse a sí mismo si no es a través de terceras personas ajenas al continente. Y esto, al menos en la izquierda, sea tal vez la consecuencia de una laguna, de una ausencia en el patrimonio ideológico del movimiento socialista. Marx nunca habló de América latina, salvo para felicitar a los yankis por haber invadido México en 1848. Marx sentía un gran desprecio por Bolívar y por todos los caudillos latinoamericanos. Lenin tampoco habló nada sobre América latina. De tal modo que en los clásicos, en los libros sagrados del marxismo leninismo, no hay casi nada sobre América latina. Así, este continente tuvo que importar su conciencia política, lo cual me parece un desastre. Las circunstancias hicieron que yo en un momento pudiera sintetizar mucha información relativa a las luchas armadas en diversos países latinoamericanos por el simple hecho de haber viajado y haber estado en Venezuela, Colombia, Perú y Bolivia a partir de 1964. Por otro lado, haber convivido en un momento crucial con Fidel Castro me permitió fusionar mi pequeña experiencia de viajero impenitente con su larga y vieja experiencia de luchador revolucionario, y escribir *Revolución en la revolución*. Luego vino la epopeya del Che Guevara, que no fue casual, porque cuando escribí *Revolución en la revolución*, en 1966, se suponía que la campaña guerrillera del Che en América latina iba a durar mucho tiempo, y se suponía también que iba a desencadenar mucho más que lo que ocurrió finalmente en Bolivia en 1967. Todos estos factores contribuyeron al desarrollo de la teoría foquista, pero también se generaron graves errores vanguardistas y militaristas que yo traté de exponer en mi libro *Crítica de las armas*, donde intento explicar los fracasos guerrilleros del período 1960-1970 para superar el lado jacobino voluntarista, el vanguardismo anacional, es decir, excesivamente internacionalista del foquismo. Ese libro lo escribí entre 1973 y 1974. Era tarde, pero mi deber era concluir mi experiencia en América latina con un esclarecimiento ideológico y no abandonar la escena con un disparate. O, por lo menos, abandonarla con un disparate reflexionado y superado.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y p

Página/12

lículas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12; Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

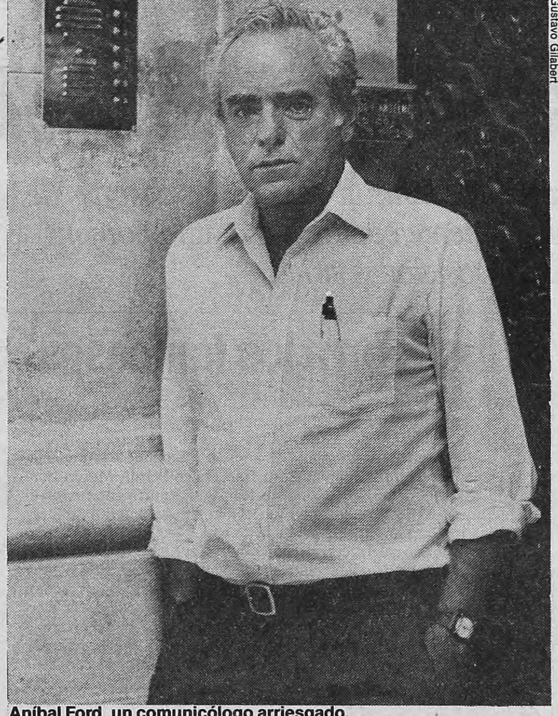
En el borde de la silla y espiando

Un libro que desmonta las formas del conocimiento consagradas por las ciencias sociales.

Aníbal Ford, *"Desde la orilla de la ciencia (Ensayos sobre identidad, cultura y territorio)".* Buenos Aires, Puntosur editores, marzo de 1988.

De Aníbal Ford se puede decir aquello que en *Los siete locos* de Roberto Arlt se dice de alguien: "Que siempre permanecía sentado en la orilla de la silla y espiando obstinadamente el rincón del comedor". Esa mirada, que se obstina en los rincones al mismo tiempo que se despliega desde una posición no cómoda (las orillas, los bordes), es aplicada en este caso a desmontar y disputar los estatutos de un saber central que siempre se propone como necesario, invariable y verdadero: la *ciencia* (sobre todo *social*), esa amable señora aséptica, casi nunca dispuesta a reconocer sus crisis de poder o sus pérdidas de sentido. Para ello Ford opera (en la doble significación del término), con dos ideas fuerza: la cultura popular y la identidad nacional. La primera es pensada como una red de prácticas y saberes que articulan los receptores (sectores populares) frente a los emisores que poseen la información y la distribuyen regateándola (clases dominantes, centros imperiales). A grandes rasgos, el énfasis puesto en la recepción busca hostigar el fetiche de toda teoría de la manipulación, que suele asumir, como se sabe, hasta formas de "prejuicio social". La segunda, como un cruce de procedimientos, que es "un modo nacional de ver las cosas" de cuño jauretchiano. "Claro: este 'modo' (dice Ford en el prólogo) no tiene estatus académico. Ni en sus ejes de conocimiento —la memoria, las identidades, la cultura popular, la vida cotidiana— ni en las formas en que se expresa: el ensayo, el testimonio, la biografía, el periodismo, la oralidad, cierta literatura. (De ahí el título, *Desde la orilla de la ciencia*, tomado de una expresión de Jauretche)". Pero esas dos ideas fuerza, no se presentan como certezas consumadas, sino como parte de un proceso en constante conflicto. Puesto "que se trata de reflexionar sobre nuestra identidad y nuestra cultura, obviamente como procesos —*con sus momentos de elección y fijación, individual o social*— y no como entidades metafísicas".

El libro reúne 16 textos que aparecen con el dato de la fecha y el lugar de publicación, lo que permite constatar, por un lado la idea de proceso (van de 1971 a 1986), y por el otro la reivindicación metodológica del motivo, coyuntural o no, que los desencadenó. La gama temática que ellos abarcan tiene que ver con el *cruce de procedimientos* antes mencionado. A modo de ejemplo: *Händel en las pampas, Del robo del cadáver de Evita a la cultura del proceso, Déjense de joder con el pueblo, Una morada en la tierra. Notas sobre la cultura del territorio, Chadileuvú, el gran río histórico, Walsh: la reconstrucción de los hechos, Mito y literatura. Murena, místico de élite*, etc. Los 16 trabajos se disponen en 4 apartados: *Identidades y memorias, Territorios, Conti y Walsh* y *Mito y literatura.* Pero a propósito del método contaminante de Ford, viene a cuento un texto en especial: *Haroldo y las aletas de tiburón,* publicado en *El porteño* en mayo de 1984. Allí se realiza, mediante el relato de un viaje al sur hecho con Haroldo Conti, una operación de rescate de la memoria del escritor desaparecido, que elude y cruza a la vez lo específicamente político y lo específicamente literario, trazando vinculaciones no habituales en la crítica argentina tan cuidadosa de sus tienditas (ya sean políticas o literarias). El amigo desaparecido que aparece recreado es aquél que "pertenecía a un perfil de intelectual argentino en el cual juega un papel fundamental el trabajo primario, la habilidad, la invención, el pionerismo (...). Esta relación con el trabajo —pienso en Quiroga, en Gudiño Kramer, en algún Dávalos, en Wernicke, en Arlt y en tantos otros— generalmente queda marginada en el análisis de la obra de estos escritores como si no constituyera un núcleo básico, central tanto de ellos como de nuestra cultura".



Gustavo Gilabert

Aníbal Ford, un comunicólogo arriesgado.
"Vinculaciones no habituales en la crítica".

Sucede que a Aníbal Ford no le es ajena en modo alguno la literatura. En diciembre de 1986, la editorial Catálogos le publicó una de las mejores novelas de los últimos años: *Ramos Generales.* En esta novela también se narra un viaje a través de un río que cruza el desierto y también se tematiza el conocimiento como en el libro que se comenta. El almacén de ramos generales se llama *Viguesnstain & Vairoleto* (Ludwig Wittgenstein y Juan Bautista Bairoletto, dos maneras de conocer lo real que son "cruzadas" en la novela).

Hay en *Desde la orilla de la ciencia* grandes dosis de pensamiento no determinista, hay, por lo tanto, bienvenidas zonas de riesgo, azar, aventura misma del conocimiento. Al fin y al cabo, se trata de un Forte cuyos repuestos deben ser indagados en memoriosos almacenes de ramos generales del campo, o en artesanales talleres de barrios suburbanos, de ninguna manera en los escaparates lujosos de las concesionarias del centro donde se exhiben los Ford Falcon.

Víctor Pesce

NADINE GORDIMER

Un negro no es igual a otro

LA HIJA DE BURGER, por Nadine Gordimer (Tusquets Ediciones, Barcelona, 384 páginas.)

(Por Miguel Briante) Desde el principio de esta novela —una de las más celebradas de Nadine Gordimer, autora nacida en Sudáfrica en 1923, premiada en Inglaterra y en Francia por relatos anteriores, firme candidata al Premio Nobel— se intuye que la autora ha peleado por resolver un conflicto: el de la subjetividad autobiográfica contra la objetividad solicitada por los hechos políticos que narra. En el plano de la técnica, lo ha resuelto con un montaje simple: la protagonista Rosa Burger, hija de un comunista blanco de Sudáfrica, juzgado por traición a la patria y muerto en prisión, cruzará cíclicamente de una tercera persona más o menos informativa a una primera intimista, de una frialdad que no excluye la poesía y que se revela como el dato más indeclinable de su carácter. En una apretada síntesis de la historia —que no excluye, por momentos, el vértigo de las traspolaciones cinematográficas— se podría decir que Rosa aparece cuando, siendo todavía colegiala, enfrenta el juicio a su padre y su inmediata condena a cadena perpetua, y luego camina el diluido exilio de París y finalmente vuelve a su país de origen para terminar en la cárcel. La linealidad del relato dará paso a una cadena de instantáneas casi simbólicas, en las que se urdirá el sentido de su vida. Como si todo fuera —en cercanía con algunos cuentos de Borges, uno de los autores sudamericanos en el libro, junto a Octavio Paz o Carlos Fuentes— el informe sobre un destino.

Ese destino es aceptado sin rencor por Rosa, habituada desde la infancia a encarnar, en la mirada de los otros, a una Luxemburgo moderna. Crecida en el mundo de los *boers* —esos blancos pioneros que han sido, finalmente, traicionados por el imperio, hasta perder sus privilegios y engendrar, en su misma clase, esos marxistas bondadosos y heroicos como su padre y su madre— aceptará la razón antes que la sangre. Una razón que su padre expresa, frente a los jueces, en su alegato: "Sólo sería culpable si fuera inocente de trabajar para destruir el racismo en mi país".

Esa consigna final, que implica trabajar contra el sistema capitalista desde todos los frentes —el sanitario, el cultural, el de la acción conspirativa directa— se moverá siempre, en Rosa, como un llamado ancestral, casi religioso, en el que vienen a aplicarse las pasiones humanas, la contradicción. Aunque su condición de *afrikaner* la coloque, siempre, en un purgatorio ideal, apenas tocado por el tiempo. Si la memoria se desliza a lo Proust —la elección de los momentos de goce, el clima de las siesta, la sensación de que nunca se está del todo en un lugar y que el verdadero tiempo pasado es irrecuperable—, el juego de la vida, el encuentro de los personajes, se desliza hacia los códigos de aquel escéptico Jean Paul Sartre de *Los caminos de la libertad* que terminó prologando, con entusiasmo de aventurero y militante, al Franz Fanon de *Los condenados de la tierra*. De algún modo, ese mundo donde es normal querer cambiar el mundo entre piscinas y sirvientes fieles, bibliotecas y objetos de arte, será cuestionado por la realidad de un mendigo negro, anónimo, que se muere dormido en una plaza, entre otros negros que no saldrán de su letargo cómodo, de la protección del amo blanco.

Para que su sensación de no pertenecer sea más perfecta, Rosa deberá afrontar, en el *métro* de París, el borde del borde. Un negro le robará la cartera. No lo denuncia; pero la raza —la otra, la verdadera raza de su país de origen— le ha dicho la verdad: ella es blanca. Se lo dirá un revolucionario negro que alguna vez, como un hermano, compartió su infancia. Hablan de Lionel Burger, su padre: "Hay que contarle a todo el mundo que fue un gran héroe y que sufrió mucho por los negros. Todos tienen que llorar por él y mostrar su vida por la tele y escribir artículos en los periódicos. Escucha, hay docenas de padres nuestros enfermos y muriendo como perros, echados a patadas de las localidades cuando ya no pueden trabajar. Conozco a montones de negros como Burger. Pero no es nada, somos nosotros (...) Nadie los mostrará por la televisión". Casi sola en mitad de la revolución, Rosa sospechará, ya de vuelta en Sudáfrica, que está en la cárcel por una sola ley: la de ser hija de su padre.

Demorada en la narración de momentos claves, minuciosa en la búsqueda de sentimientos siempre distantes, intensa en los diálogos que introducen la política como una forma de lo cotidiano, la novela indaga, con dolorosa claridad y sin concesiones al exotismo, la fatalidad de ciertos heroísmos, los límites de algunas esperanzas.

Y VOS... COMO ANDAS?
Taller de Trabajo Corporal sobre el propio caminar
Realización: Sábados 7, 14, 21 y 28 de mayo de 9.30 a 12.00 hs.
Coord.: Prof. Mónica Groismann
Jufré 375 - Cap. Fed.
Tel.: 781-6179

Faulkner era un mal escritor

William Faulkner es uno de los autores que en su vida fueron blanco del sarcasmo de la crítica, según la antología publicada por Puschart Press en Estados Unidos, bajo el título *Rotten Reviews* (Malas críticas). "El exabrupto final de lo que alguna vez fue un talento apreciable, aunque menor", es la frase lapidaria con que *The New Yorker* despachó en 1936 a *Absalom, Absalom!*

Los soviéticos tomaron París

Maiakovski, Esenin y Mandelstam son , quizá, tres de los escritores más rigurosamente estudiados en *La edad de oro,* parte inicial de la extensa *Historia de la literatura rusa* que acaba de publicarse en Francia por la editorial Fayard. Esta obra no sólo aborda autores o corrientes estéticas, sino que recrea una época que fue antesala de la revolución y la guerra.

Música para la primavera

La Universidad Nacional de La Plata y la Asociación Catalana de Compositores iniciaron la preparación del Concierto Anual de Música Hispanoargentina *Blas Parera.* Un jurado integrado por los maestros Mariano Etkin, Manuel Juárez y Enrique Gerardi llevará a cabo la selección de un compositor entre quienes se presenten. El que resulte elegido recibirá una grabación en cinta de su obra que será ejecutada en el concierto La Plata-Barcelona a realizarse en octubre. Los autores que deseen concursar deberán remitir sus piezas antes del 30 de junio a la Facultad de Bellas Artes de La Plata, ubicada en Diagonal 78, número 680.

Debate sobre la izquierda

El martes 10 de mayo a las 20 se realizará, en el *Foro Gandhi Nueva Sociedad,* Montevideo 453, una mesa redonda sobre *La Tercera Internacional y América Latina,* en la que participarán Emilio J. Corbière, Julio Godio y José Aricó. Durante la reunión se presentará el libro del investigador venezolano Manuel Caballero *La Tercera Internacional y la revolución latinoamericana.*



TRES ISRAELIES Y 40 CHIITAS MUERTOS

El ejército israelí vuelve a casa

Los efectivos del Tsahal se retiraron del Líbano después de haber chocado violentamente con chiitas, a un kilómetro de las posiciones sirias.

Israel anunció el final de la operación "rastrillo" lanzada el lunes sobre el sur del Líbano, después de librar una cruenta batalla en las aldeas de Maidun y Ain Et-Tine, a sólo un kilómetro y medio de las primeras posiciones sirias en el valle de La Bekaa, con un saldo de por lo menos 40 combatientes chiitas y 3 soldados israelíes muertos.

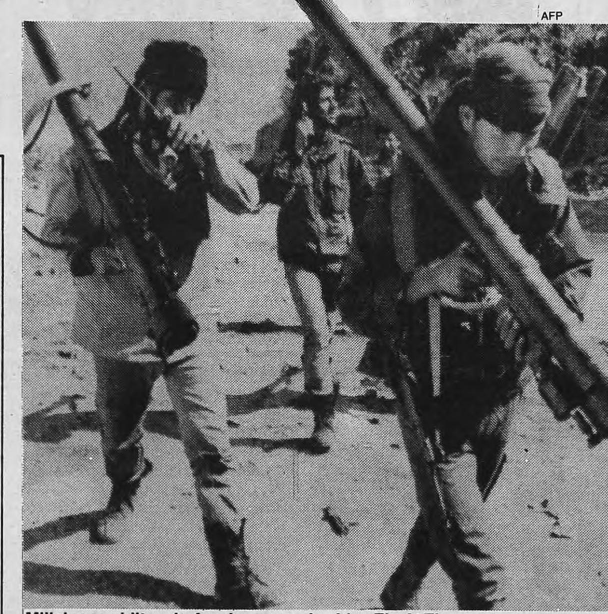
A pesar de que el martes parte de las tropas israelíes se habían replegado hacia el interior de la "zona de seguridad" instalada en el sur del Líbano en 1985, ayer por la mañana el Tsahal movilizó a sus efectivos hacia el norte de esa zona, tropezando con una fuerte resistencia de parte de milicianos chiitas de Amal, integristas del Hezbollah —Partido de Dios— y aisladas brigadas de izquierda. Aparentemente, los mandos israelíes no contaban con la presencia armada de esos grupos, y rápidamente enviaron un refuerzo de unos mil hombres hacia allí, elevando a 3000 sus efectivos. Al llegar a Maidun, peligrosamente cerca de las posiciones sirias en la región, se produjo un cruento enfrentamiento en el que murieron por lo menos 40 chiitas —en su mayoría del Hezbollah— y 3 soldados israelíes. Las informaciones llegadas en un primer momento hablaban de una emboscada chiita, que fue posteriormente negada por los mandos israelíes, los que insistieron en que la operación estaba planificada. Después de la batalla, en la que se luchó casa por casa, el pueblo fue tomado por unidades de elite de paracaidistas e infantería, y poco después los soldados del ejército sur libanés lo arrasaron. Por su parte, los integristas de Hezbollah negaron la toma de Maidun, en un ejercicio de información y contrainformación que se prolongó a lo largo de toda la jornada.

Por la tarde, el general Dan Shomron —jefe del Estado Mayor israelí— anunció oficialmente el final de la operación, admitiendo las 3 bajas y 17 heridos en sus filas, y señalando que "los objetivos han sido logrados". Israel emprendió esta operación para devolverle un halo de invulnerabilidad a la "zona de seguridad" lindera con su frontera norte, ante las repetidas incursiones de guerrilleros palestinos, que lograron infiltrarse en su territorio. En su edición de ayer, el diario israelí *Yediot Aharonoth* criticó duramente la maniobra sobre el Líbano, cerrando su editorial con una pregunta: "¿Era necesaria una operación de tal envergadura para desembarazarse de un eventual puñado de terroristas?" No obstante, en Israel no fueron pocos los que felicitaron al Tsahal por la iniciativa de avanzar sobre los palestinos. Uno de los paracaidistas que regresaba de la acción, comentó que "nuestra moral ha vuelto. Después de haber pasado tanto tiempo en los territorios, donde se nos humilla y se nos insulta, hemos encontrado otra vez nuestro orgullo de ser militares". Previsiblemente, el gobierno israelí acusó nuevamente a la prensa extranjera de haberlo perjudicado: esta vez la crítica recayó sobre la cadena norteamericana NBC, que adelantó la información del movimiento de tropas israelíes sobre el Líbano, privando a Israel del "efecto sorpresa". Algunos ministros han pedido que se abra una investigación para saber por dónde se filtró el dato.

Liberaron a los franceses

En un inconfundible gesto destinado a influir en la segunda vuelta de las elecciones presidenciales de Francia, programadas para este domingo, el grupo proiraní Jihad Islámica liberó ayer a los últimos tres rehenes franceses que retenía desde hacía tres años en el Líbano. Los funcionarios de la representación diplomática francesa en Beirut, Marcel Fontaine y Marcel Carton, y el periodista Jean-Paul Kauffmann fueron liberados por sus captores luego de que el ministro del Interior de Francia, Charles Pasqua, brazo derecho del premier Jacques Chirac y también punta de lanza del sector del gobierno más proclive a aliarse con la ultraderecha de Le Pen, anunciara a toda pompa por televisión el inminente hecho. Inmediatamente el propio Chirac apareció en los medios para festejar la noticia. Chirac logró así apenas a cuatro días de las elecciones lo que no pudo conseguir con dos años de negociaciones secretas y tráfico de armas con Irán para liberar a los rehenes. La línea de reacercamiento con Teherán había conducido a fines del año pasado a un estruendoso fracaso, cuando Francia debió romper relaciones con Irán luego de que la justicia de París comenzara a demostrar las vinculaciones de los diplomáticos iraníes en la ola de atentados terroristas y acciones antisemitas contra edificios parisinos. La liberación de rehenes ha servido para borrar un tremendo manchón en la foja de Chirac, pero las encuestas siguen dando a Mitterrand una ventaja de 10 puntos.

AFP



Milicianos chiitas de Amal recorren la aldea Ein At-Tine.
La batalla contra las tropas israelíes les causó 40 bajas.

SIGUE LA HUELGA EN POLONIA

La policía levantó el cerco

La crisis polaca transitó ayer bajo una tensa calma al retirarse las fuerzas policiales que cercaban los astilleros de Gdansk, el complejo siderúrgico de Nova Huta y otros establecimientos en huelga, sin que los trabajadores depusieran su actitud en ninguno de los grandes centros abarcados por el movimiento de protesta.

El martes por la noche Lech Walesa había advertido que una intervención de las tropas en el conflicto podría conducir a una "revolución sangrienta". El dirigente de Solidaridad, que trabaja como electricista en los astilleros, adoptó un audaz tono político buscando al mismo tiempo una aproximación con el reformismo soviético, con el evidente propósito de dividir las filas del Partido Obrero Unificado Polaco (POUP, comunista), donde reformistas y ortodoxos pueden disentir en su respuesta a las protestas y de disuadir de cualquier idea de represión por parte de los propios dirigentes duros de la URSS. "Quiero que estas palabras se escuchen en la URSS: si no realizamos nuestra propia perestroika, si no hacemos las reformas pacíficamente, tendremos la amenaza de una revolución, y de una revolución bien sangrienta", dijo Walesa. Tras cartón, e identificándose asombrosamente con el líder del reformismo soviético, el piadoso dirigente añadió: "Pueden acabar con Walesa, pueden acabar con Gorbachov, pero eso no impedirá el estallido de la violencia".

La descarga de Walesa estuvo claramente orientada hacia el corazón del gobierno del general Jaruzelski, que se ha ufanado en todo momento de ser el paladín de la perestroika en Europa del Este. En efecto, desde 1985, el año en que Gorbachov asumió la conducción del partido soviético, Jaruzelski y la prensa polaca parecieron encontrar un modelo consagrado para las reformas que Varsovia venía ensayando desde 1981 con el fin de restar sustento político y social a Solidaridad. Hasta entonces, el gobierno polaco había intentado aplicar en su país el modelo húngaro, donde una cierta descentralización en la economía estatal ha dado margen para el surgimiento de sindicatos relativamente autónomos, que son los que mayor predicamento tienen entre las organizaciones oficialistas de trabajadores en Europa del Este. En noviembre pasado, Jaruzelski sometió a referéndum nuevas reformas de ese tipo, pero con el lustre de la perestroika, y sufrió una derrota. En términos concretos las reformas significaban "sinceramientos" de precios, con aumentos de hasta 50%. En febrero, las reformas se comenzaron a aplicar de todos modos por su extremo más irritante —los aumentos de precios— con los resultados conocidos. Los trabajadores, por su parte, eligieron empezar por el punto de la perestroika más atractivo y jamás propuesto en Polonia: la democratización, la legalidad para Solidaridad.

GRAN BRETAÑA

Una prueba para los conservadores

(Por R. M. de Rituerto, El País, desde Londres) **Los británicos acuden hoy a las urnas por primera vez desde las elecciones generales del pasado mes de junio para renovar todos los ayuntamientos de Escocia y un tercio de parte de los de Inglaterra y Gales. Estos comicios son una delicada prueba para el gobierno conservador de Margaret Thatcher, al que la oposición laborista ha conseguido poner entre las cuerdas al unir programas de acción local con críticas a la política gubernamental, en particular en lo relativo a los nuevos impuestos municipales y a la ley de seguridad social.**

Las previsiones electorales de los dos principales partidos han cambiado sustancialmente conforme ha ido acercándose la cita con las urnas. Los laboristas, que hace tres semanas consideraban un éxito mantener posiciones, ahora aspiran a más, animados por los sondeos de opinión que los colocan casi a la par con los conservadores, los mejores resultados en los últimos siete años. Los conservadores iniciaron la campaña electoral con la idea de infligir una nueva humillación a los laboristas, según manifestó el presidente del Partido Conservador, Peter Brooke, pero ahora han amortiguado su triunfalismo.

Estas elecciones municipales presentan el aliciente de ser la primera contienda electoral de los partidos surgidos del desmantelamiento de la antigua alianza entre liberales y socialdemócratas. Los sondeos de opinión son poco caritativos con los demócratas y con los socialdemócratas de David Owen. El principal beneficiario de esta prevista caida parece ser el Partido Laborista.

En Escocia, tradicional feudo de la izquierda, la celebración de las elecciones coincide, para mayor desgracia de los conservadores, con la presencia en las calles de los encargados de censar a los futuros contribuyentes del impuesto municipal ideado por Thatcher, que establece el mismo gravamen para todo adulto mayor de 18 años, con independencia de su nivel de renta.

Cuatro firmas para Angola

El diálogo directo entre Angola, Estados Unidos, Cuba y Sudáfrica emprendido el martes en Londres, concluyó con un simple comunicado firmado por las cuatro partes, en el que se comprometen a continuar buscando una solución al conflicto angoleño "en un futuro próximo", en Africa.

El texto, elaborado al término de la reunión cuatripartita que se desarrolló en las últimas 48 horas a puertas cerradas en un hotel de Londres, no tiene precedentes en las relaciones de estos cuatro países. A pesar de que no se precisó ni la fecha ni el lugar del próximo encuentro, el comunicado indica que se "registraron progresos" y que la conferencia se desarrolló "en una atmósfera constructiva".

El texto indica que los gobiernos de Luanda y La Habana estuvieron representados por una delegación común angoleño-cubana, dirigida por el ministro de Relaciones Exteriores de Angola, Alfonso Van Dunem M'Binda. No obstante, al término de la reunión, los cuatro representantes posaron para la típica foto de familia, sin hacer comentarios. Por otra parte, cada delegación se reservó el derecho de mantener sus propios contactos con la prensa. Fuentes diplomáticas indicaron que aunque la conferencia terminó, podrían continuar algunos eventuales encuentros bilaterales, en particular entre angoleños y norteamericanos, cuyas delegaciones ya hicieron un aparte en privado el martes.

Ola de secuestros en Colombia por la guerra del oro negro

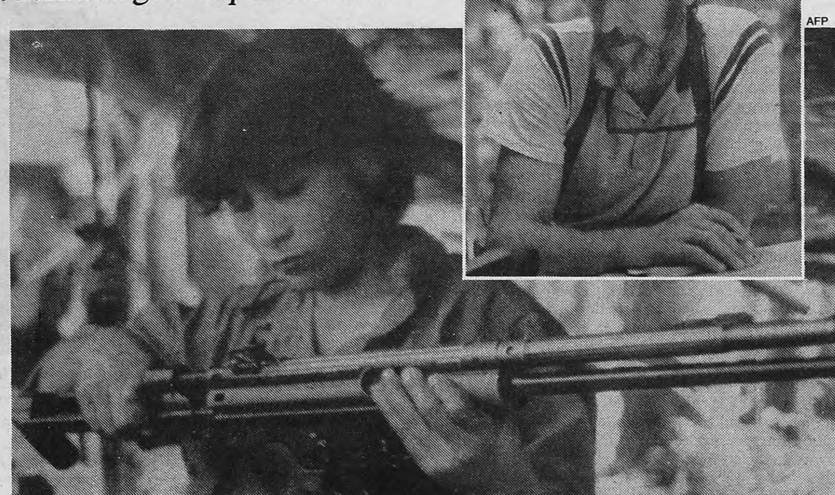
La guerrilla colombiana ha tomado como rehenes a periodistas y diplomáticos, como parte de su ofensiva en la llamada guerra petrolera.

(Por Silvia Burgos, desde Bogotá) **En un gigantesco operativo que demuestra su poder de organización, el ELN (Ejército de Liberación Nacional) secuestró, con diferencia de horas y en varias ciudades del país a diez personas, entre las que figuran cinco diplomáticos extranjeros. Todavía no se conocen con exactitud las reivindicaciones del grupo guerrillero pero los indicios existentes permiten pensar que las negociaciones para la liberación de los rehenes versarán sobre el tema petrolero.**

En Colombia, el café y la coca no son los únicos recursos naturales. Existe otro, el oro negro. El ELN demostró que en 1984 lo entendía perfectamente cuando ganó cuatro millones de dólares a cambio de la liberación de dos ingenieros de la sociedad petrolera alemana Mannes Mann. Desde entonces, concentró la mayor parte de sus fuerzas en la zona petrolera de la Arauca, fronteriza con Venezuela, que representa la mitad de la producción y reserva petrolera de Colombia. Así, el ELN pudo resurgir como la segunda organización guerrillera del país después de unos años de silencio e inactividad a causa del asesinato de muchos de sus cuadros políticos. Manuel Pérez, cura español de 43 años que encabeza ahora esta organización, empezó por abastecer a sus guerrilleros con el armamento que necesitaba para lanzar la llamada "guerra del oro negro". En pocos meses los secuestros, los atentados dinamiteros de oleoductos, los ataques a los campamentos, llevaron a la sociedad entera a tomar en cuenta la existencia de esta organización armada. Tuvieron que pagar al ELN un impuesto de guerra, la "vacuna petrolera", y lanzar programas de obras sociales y construcción de escuelas y rutas para el bienestar de las poblaciones de Arauca. Pero eso no fue suficiente para el ELN, quien acusa a las multinacionales —principalmente la OXY norteamericana y Mannes Mann— de robar el petróleo colombiano.

Los ingresos de la explotación del bruto están repartidos en base a un contrato de asociación entre la firma nacional Ecopetrol y las empresas multinacionales. El bruto sale del país por mar gracias al oleoducto Caño Limón que sufrió decenas de dinamitajes desde su construcción y vuelve, después de refinado en el exterior, a un precio mucho mayor que cuando pasó la frontera. La propuesta del ELN al gobierno colombiano es pedir que la OXY pague a la nación una multa de ochocientos millones de dólares y fijar un impuesto de un dólar por cada barril que salga del país. En la reunión clandestina de la coordinadora guerrillera Simón Bolívar (que reúne todas las guerrillas del país) celebrada el mes pasado en algún lugar de la cordillera, el ELN se comprometió a suspender los atentados con dinamita en los oleoductos porque "estamos acercándonos al gobierno para buscar una salida política al problema petrolero". Pero los oleoductos volvieron a volar desde la semana pasada y ahora el ELN tiene en sus manos más de diez personas, entre los que se cuentan políticos, periodistas y diplomáticos de Francia, Suiza y Alemania.

Todo hace suponer que las negociaciones con el gobierno tomaron un giro que no conviene al ELN y que los rehenes serán la moneda de cambio para un diálogo, no ya de buena voluntad sino forzado. El ELN aseguró que la vida de los rehenes no será puesta en peligro pero en respuesta a los operativos policiales y militares que se están desarrollando en todo el país, llamadas anónimas amenazaron con volar las sedes diplomáticas si éstos continúan.



AFP

Un combatiente del FLN prepara su rifle en un campamento de la selva colombiana.
El cura español Manuel Pérez, jefe de la organización, fue el estratega de "la guerra del oro negro".

Rehenes de la guerrilla

La lista de los secuestrados: Siegfried Markert, cónsul de Alemania Federal en Bucaramanga; Hellmut Luecker, cónsul de Alemania Federal en Medellín; Richard Aufderegger, secretario de la Cámara Colombo-Suiza de Comercio con sede en Bogotá; Wilfredo Lehner, secretario ejecutivo de la fundación protestante "Paz en la Tierra", con sede en Bogotá; Jean-Christophe Rampal, agregado de prensa de la embajada de Francia en Bogotá; Darío Parra Anaya, diputado liberal, presidente de la Asamblea Provincial de la provincia de Santander; Néstor Augusto Jerez, reportero judicial de *Vanguardia Liberal*; Luis Guillermo Vallejo, reportero de la cadena radial privada Todelar de Medellín; Luz Marina Giraldo, reportera del noticiero de la televisión en Medellín; Carlos Espinosa, camarógrafo del noticiero de las 7; dos reporteros radiales de la ciudad de Ocana en la nordestina provincia de Santander que habían sido declarados como desaparecidos, según informaciones de último momento, han aparecido sanos y salvos.

PRIMARIAS EN OHIO E INDIANA

Dukakis afianza su liderazgo

EL PAIS de Madrid

(Por Francisco G. Basterra, desde Washington) **Michael Dukakis dio un paso más hacia su segura designación como candidato demócrata a la presidencia de Estados Unidos gracias a dos nuevas y aplastantes victorias, el martes, en las primarias de Ohio e Indiana, sobre su principal competidor, el reverendo negro Jesse Jackson. El gobernador de Massachusetts, un liberal, sobre todo en política exterior, se perfila ya como un difícil rival para el republicano George Bush cuando ambos compitan por la Casa Blanca el próximo 8 de noviembre.**

Jackson, líder de los derechos civiles, ve desinflarse sus aspiraciones presidenciales al no lograr suficientes votos blancos que sumar al bloque de sufragios de los ciudadanos de su raza negra. Triunfó sin embargo rotundamente el martes en la primaria del distrito de Columbia, sede de Washington, la capital federal, donde la población de color es mayoritaria. Pero en Washington sólo se eligieron 16 delegados frente a los 159 de Ohio y 79 de Indiana, que mayoritariamente se embolsa Dukakis.

Este político frío, de 54 años, que promete competencia después de la era carismática de Reagan, ya tiene unos 1500 delegados y necesita 2081 para ser designado por la convención del Partido Demócrata, en julio, en Atlanta. Jackson tiene 900 delegados. Ya sólo quedan 7 primarias demócratas, entre ellas la última, el 7 de junio, en California, con el "premio gordo" de la carrera electoral, 314 delegados. Se cree que Dukakis, con la ayuda de los "superdelegados" (600 figuras del partido no elegidas por voto directo), conseguirá los votos necesarios para ser designado en primera votación, evitándose el espectáculo de una convención abierta.

Jackson, que acusa a Dukakis de ser un mero "gestor del reaganismo" frente a él, que quiere cambiar por completo el rumbo del país, confía aún en dar la sorpresa en California. Pero ni aún así podría detener a Dukakis, cuya aparición, por primera vez, en las portadas de las revistas nacionales, le dan una visibilidad enorme y una popularidad a nivel de todo el país de la que hasta ahora carecía. Es ya el candidato demócrata inevitable y la única duda que queda por despejar es qué va a exigir Jackson.

Ocho de cada diez votantes del reverendo baptista dijerón el martes, a la salida de los colegios electorales, que Jackson debe ir como vicepresidente junto con Dukakis, algo que sólo es aceptado por uno de cada seis votantes del gobernador de Massachusetts. Sin el voto en bloque de la minoría de color, el sector más fuerte y fiel del Partido Demócrata, Dukakis no podrá llegar a la Casa Blanca. Pero excesivas concesiones a la línea política de Jackson, ultraliberal para la sensibilidad media norteamericana, llevaría a Dukakis a una derrota segura en noviembre.

Dukakis afirmó tras conocer su victoria, por un 63 por ciento a un 27 por ciento en Ohio, y un 70 por ciento a un 22 por ciento en Indiana, que "ya va a ser muy difícil" para Jackson aventajarle en número de delegados. George Bush, que compite sin oposición ganó en los dos estados y en el distrito de Columbia. El vicepresidente ya cuenta con más delegados de los necesarios para ser "coronado" en la convención republicana de Nueva Orleans.

Página/12
Agencia Mendoza
Luzuriaga 960
Dorrego, Mendoza
Tel. 311-653

FILIPINAS

Marcos sólo tiene los pésames

La presidenta filipina Corazón Aquino decidió, tras consultar al gabinete, no permitir el regreso del ex dictador Ferdinando Marcos al país para asistir al entierro de su madre, fallecida ayer. En una declaración televisada, Aquino dio a entender que el regreso de Marcos en este momento podría poner en peligro la seguridad nacional.

Corazón Aquino transmitió el pésame a los familiares pero consideró "inoportuno" autorizar el retorno de Marcos debido a "los anteriores intentos golpistas" patrocinados por el ex presidente, exiliado en Hawaii desde finales de febrero de 1985.

SUECIA

Pasos hacia la CEE

El Parlamento sueco, con la única oposición de los comunistas, estudia la aprobación de una ley por la que se decide a impulsar al máximo la "integración" en la Comunidad Europea sin plantearse aún el ingreso, dada la dificultad que supone el respeto a la política de neutralidad. El debate sobre la CEE se ha acelerado en Suecia en los últimos meses ante la perspectiva de la creación para 1992 de un mercado único de los "doce". Suecia teme quedar al margen de este nuevo espacio proteccionista que la aislaría de los europeos.

EE.UU.

Los temores del desarme

La Cámara de Representantes norteamericana adoptó dos resoluciones en las que pide que EE.UU. conserve al menos 20 submarinos nucleares y realice los esfuerzos necesarios para mejorar las fuerzas convencionales de la OTAN. Estas resoluciones no obligan al gobierno pero reflejan la inquietud de la Cámara ante las negociaciones Start dirigidas a eliminar la mitad de los arsenales estratégicos de las dos superpotencias. EE.UU. posee actualmente 36 submarinos nucleares, que concentran la mitad de la capacidad estratégica nuclear norteamericana. Otros siete submarinos de este tipo están siendo construidos.

URSS

Recuerdos del stalinismo

Uno de los más célebres escritores soviéticos, Chiguiz Aitmatov denunció en el periódico *Izvestia* (órgano gubernamental soviético) a los partidarios del stalinismo, recordando que "cientos de miles" de soldados del Ejército Rojo hechos prisioneros por los nazis, fueron enviados después de la guerra a los campos de concentración de la URSS. Asimismo cuestiona la tesis según la cual Stalin ganó la guerra a la Alemania nazi y considera que no debe olvidarse la importante ayuda militar norteamericana y británica durante la Segunda Guerra Mundial.

O'Reilly tiene sus pumas

La Unión Argentina de Rugby designó a treinta y dos jugadores para que comiencen a entrenarse bajo las órdenes del técnico de la selección, Rodolfo O'Reilly, con miras a los partidos programados para el mes próximo con la selección de Francia. En un primer momento la lista iba a estar compuesta por cuarenta jugadores, pero luego la Unión decidió nombrar a treinta y dos. Dentro de los nominados se destaca la presencia del insider de CUBA, Matías Elicagaray, la del medioscrum de Olivos, Guillermo Holmgren, el apertura de Alumni, Sebastián Salvat y el tercera línea del SIC, Fernando Conti.

Brete para dirigentes

El presidente de la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados, Julio Badran, presentó un proyecto que impulsa a los dirigentes deportivos a hacerse "responsables con sus propios patrimonios" del mal manejo de los fondos cuya entidad conducen. El legislador justicialista por Córdoba manifestó que "el proyecto establece la responsabilidad solidaria de los miembros de comisiones directivas, asambleístas, gerentes, o cualquier otro directivo con facultades en las entidades deportivas en la que se practique deporte profesional o federado".

Bohemios piden la libertad

Un grupo de jugadores de Atlanta solicitó ayer a los dirigentes de la institución que los dejarán en libertad de acción por que se les adeuda cinco meses de sus sueldos. Los futbolistas son: Ricardo Solabarrieta, Néstor Ducasse, Fernando Di Carlo, José Dobler, Edgardo Arasa, Ricardo Albornoz, Roberto Fernández, Fabio Giordano, Ernesto Pereyra, Emilio Sánchez, Rafael Pietrobueno y Walter Vega. En tanto que el director técnico de la primera división, Ernesto Lasa y el ayudante de campo Ruben Bernardis podrían dejar el club por el mismo motivo.



Cruzeiro recibe a Argentinos por la segunda fase de la Supercopa

Sin Patricio Hernández, lesionado, el equipo de Mareque juega el "primer chico" en Belo Horizonte. Con TV en directo.

Esta noche, a partir de las 21.30, en el estadio Maghalaes Pinto, Argentinos Juniors enfrentará al local Cruzeiro por el Grupo C del torneo Supercopa. El equipo argentino llegó a los cuartos de final, luego de dejar en el camino a Peñarol de Montevideo. En el primer partido, disputado en el Centenario, Argentinos perdió por 1 a 0. Los uruguayos se confiaron demasiado y pensaron que pasarían a la otra instancia sacando un empate en la Argentina.

El conjunto de Fernando Morena llegó a Buenos Aires con pocos titulares y muchos jugadores de emergencia. Otro de los motivos, en el cambio, fue que Peñarol tenía que jugar ante el Porto, en Estados Unidos. Lo cierto es que cuando se enfrentaron en la cancha de Ferro el equipo de Armando Mareque tenía que ganar por más de un gol. Lo logró. Le ganó y bien a Peñarol por 2 a 0.

Por su parte Cruzeiro llega a jugar hoy debido a que consiguió dejar fuera del certamen a Independiente. En el primer partido, jugado en Avellaneda, los brasileños vencieron bien al equipo de Solari por 2 a 1. A Independiente se le hacía difícil traer de Belo Horizonte la clasificación. No estaban jugando bien y lo demostraron en el partido que perdieron ante Cruzeiro por 1 a 0. Independiente regresó a Buenos Aires y el Cruzeiro se quedó en Minas Gerais esperando la nueva instancia.

Esa instancia se llama Argentinos Juniors. Un equipo que no podrá contar con la presencia de su conductor Patricio Hernández, ya que éste se quedó en la Argentina recuperándose de una lesión.

El técnico de Argentinos designó a 16 jugadores para viajar. Pero los que ingresarán desde el primer minuto del partido serán: Goyén; Villalba, Lorenzo, Olguín, Mayor; Castillo, Batista, Comisso, Pérez; Castro, Ereros.

Por su parte Cruzeiro saldrá a la cancha con: Wellington; Belú, Vilmar, Heraldo, Vladimir; Heriberto, Ademir, Gareca; Robson, Hamilton, Edson. El partido será televisado por Canal 13 y la revancha la jugarán el miércoles 18 en Buenos Aires.



José "Pepe" Castro, la pelota y la raya derecha de Argentinos.
Hoy, frente al Cruzeiro en Belo Horizonte por la segunda fase.

Ya no sos mi Margarita...

El domingo juegan Vasco da Gama y Flamengo en el Maracaná, por el campeonato, con el arbitraje de Jorge Emiliano de Souza. El vicepresidente del Vasco, Eurico Miranda, anunció que recusarán al soplapito porque no tienen garantías de que pueda imponer disciplina en el clásico de Río de Janeiro. De Souza es conocido en el ambiente futbolístico como "Margarita" debido a su confesa e indisimulada homosexualidad. Miranda dijo que no lo rechazan por sus condiciones de árbitro pero señaló que lo admitirían "el día que sea verdaderamente Jorge Emiliano de Souza y no Margarita. Quiero hombres para arbitrar a mi equipo y no a Margarita, Blanca o Jazmín".

DE PUNTA A PUNTA

Castro no se escapa por la raya

(Por Eduardo Verona) "En el ambiente del fútbol hay gente que se vende por plata. Están en la televisión, en la radio, en los diarios, en todos lados. Pero estoy seguro de que esto no sólo pasa en el fútbol, sino que va bastante más allá del deporte. Por eso el país sigue así." El dueño de estas afirmaciones es el puntero derecho de Argentinos Juniores, José Antonio Castro, 32 años, 13 temporadas en Primera División y un pasado enlazado con Vélez Sarsfield (donde se inició en las divisiones inferiores), Independiente y una breve vinculación con la selección nacional cuando era dirigida por César Luis Menotti. En su currículum se destaca el campeonato oficial que logró con Argentinos en 1984 y la Copa Libertadores de América que conquistó con el mismo equipo en 1985, cuando por penales vencieron en Asunción del Paraguay al América de Cali.

Siempre frontal, atrevido y polémico en las declaraciones, Castro sostiene que "estoy saturado de todas las cosas que pasan dentro del fútbol. Hay demasiados intereses creados. Por ejemplo, el periodismo deportivo ya dejó de ser objetivo, porque siempre en el medio está la amistad, el carisma o la conveniencia con el jugador, con el director técnico o con los dirigentes. Vés como el periodismo trató a Carlos Monzón y te querés morir. Sin saber si fue culpable o no de la muerte de Alicia Muñiz, ya lo condenaron. Todo esto realmente me afecta y a veces prefiero no hacerme mala sangre y cuando me preguntan algo, digo que no pasa nada, que está todo bien. No es que tenga una actitud resignada, ni que tome muchos recaudos, pero llega un momento en que te das cuenta de que es muy difícil provocar un cambio".

Castro prevé jugar dos años más y terminar su carrera en Argentinos, "ya que en Vélez mientras continúen estos dirigentes no puedo volver. Siempre despotriqué contra una comisión que nunca quiso ganar un campeonato y que tampoco le dio satisfacciones a la gente. Si en las elecciones hubiera ganado Gaudio, hubiera intentado regresar al club, pero el triunfo del arquitecto Pérez hace imposible mi retorno".

Respecto de la función de puntero, relativizada por entrenadores que comentan que ya perdió vigencia por la evolución (¿evolución?) que se viene dando en el fútbol mundial, Castro señaló que "son los técnicos los que destruyeron a los wines. Algunos escuchan al señor que dirige a la selección, al que prefiero ni nombrar y repiten su discurso. El problema es que la gente consume lo que le venden. Si ese señor dice que ahora no hay que jugar con punteros, muchos afirman lo mismo sin cuestionar nada. Si ésas fueran palabras de Menotti, del finado Labruna o de Pastoriza, sería para tomarlo bien en serio, pero no viniendo de quien vienen. Lo increíble es que hasta Comas, que antes andaba siempre pegado a la raya, ahora corre por todo el frente de ataque tratando de cumplir. A mí dame el Comas de antes, el que metía más goles, el que hacía temblar a las defensas. El Comitas de la actualidad, dámelo, pero como rival".

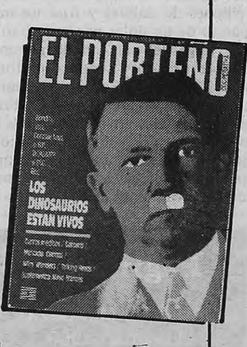
El fútbol del presente, la convocatoria, los rasgos menos estéticos, también permitieron desarrollar otra opinión. "Con las recaudaciones uno se da cuenta que esto así no va. ¿Quién va a la cancha? Los espectáculos no son buenos, nadie arriesga nada. Antes, no hace mucho, había otra propuesta. No digo que el fútbol se está muriendo, pero nadie puede negar que falta alegría. La alegría que algunos técnicos le mezquinan porque asemejan el fútbol a una computadora. Trabajan doscientas horas por semana para programar un cero a cero que no le interesa a nadie. Está claro que la gente quiere otra cosa. Sobre todo quiere goles, no especulación ni aburrimiento."

EL PORTEÑO DE MAYO VIENE ASOMANDO

ULTRADERECHA: LOS DINOSAURIOS ESTAN VIVOS

SUPLEMENTO PARA MELANCOLICOS: MAYO FRANCES

CURROS MEDICOS / GARCETTI / MERCADO CENTRAL / WIM WENDERS / TALKING HEADS / ULANOVSKY / CORRUPCION EN LANUS



SIN JUGAR BIEN

El Juvenil aprobó otro examen

Superó al modesto equipo de Israel sin exigirse demasiado. Hernández embocó un gol olímpico. Definió Simeone.

2 **Argentina: Bonanno; Boggio, Ubeda, Masat, Arriaga; Gallego, Simeone, Carracedo, Hernández; Scotto, Mohamed. DT: Carlos Pachamé.**

0 **Israel: Albaz; Tzopin, Ran Ben, Hadad, Altit; Eli Belet, Ben Harosh, Banin; Niron, Ziron, Moharer. DT: F. Sharf.**

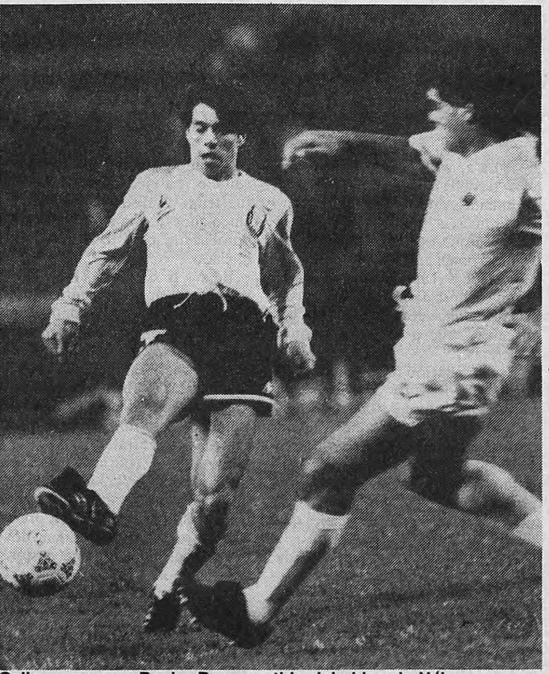
Cancha: Vélez. Arbitro: Berny Ulloa (Costa Rica). Goles: 40 m Hernández (A), 58 m Simeone (A). Cambios: 24 m Abraham Paz por Hadad (I), 45 m Solbez por Mohamed (A), 69 m Zasporte por Niron (I), 75 m Trapasso por Carracedo (A).

El Juvenil argentino le ganó 2 a 0 al de Israel y ahora comanda sin compañía el grupo A del torneo Juventudes de América. Anoche en dos preliminares jugados en cancha de Vélez, Chile le ganó 2 a 1 a Venezuela y Paraguay a Perú por 2 a 0.

El triunfo fue claro, inobjetable. Sin embargo, el equipo que dirige Carlos Pachamé dejó dudas en cuanto a su futuro. Como en la noche del debut frente a los venezolanos, los chicos desnudaron sus inseguridades, sus miedos por una eventual contrariedad y demasiadas dificultades para convertirse en protagonistas del partido y marcar el ritmo. A eso, hay que sumarle las resistencias manifiestas a la marcación personal intentada durante algunos pasajes, los problemas para cambiar de ritmo que desembocaron en el habitual choque frontal contra la defensa de un equipo que sólo se preocupó por no ser vulnerada.

Todo eso cambió con el gol de Hernández, recién sobre los 40 minutos del primer tiempo y que llegó con mucho de suerte. El pizarrón funcionó. La idea del corner al primer palo había dado buenos resultados en el partido con Venezuela (gol de Scotto sobre la hora). Esta vez acompañó la suerte. El corner del tucumano Hernández se le coló a Albaz y tranquilizó a los argentinos. Israel, obligado, tuvo que salir del fondo y llegó a inquietar más de una vez a Bonanno (Zohar reventó el palo en un tiro libre) pero es un equipo de escaso vuelo y terminó muriendo ante la innegable superioridad de las individualidades de los argentinos.

El segundo no tardó en llegar. A pocos minutos del segundo tiempo, remató Scotto desde afuera, se le escabulló al arquero y Simeone, de atropellada, anticipó a los israelíes y amplió la diferencia. Entonces sí, hubo tiempo para algún lujo de Hernández, para alguna sutileza de Carracedo y para que madurara el tercer gol. Era lo que faltaba, el partido estaba definido desde ese gol de Simeone. Tanto fue así, que el público dejó el Amalfitani cuando todavía faltaban diez minutos. En el primer preliminar, Chile le ganó 2 a 1 a Venezuela. Rivas abrió el marcador para Venezuela y Silva y Flores, de penal, marcaron para los chilenos. Luego, Paraguay, con tantos de Jara y Ovelar, se impuso por 2 a 0 a Perú. La Argentina encabeza el grupo A con 4 puntos, le siguen Chile con 3, Israel y Paraguay con 2 y cierra Venezuela sin puntos.



Gallego marca a Banin. Buen partido del chico de Vélez.
El Juvenil le ganó claramente a Israel y encabeza el grupo A.

GANO FULCO

Gaby debutó con éxito en el Foro

Buena tarde en Roma para dos tenistas argentinas: Bettina Fulco se clasificó para la tercera rueda del gran torneo del Foro Itálico, que reparte 200.000 dólares en premios, al derrotar a la búlgara Katerina Maleeva, cabeza de serie número 4, en tanto la cabeza número 2, Gabriela Sabatini, eliminó a la estadounidense Amy Scwartz. En Munich, Guillermo Pérez Roldán pasó a la rueda siguiente, lo mismo que Alberto Mancini.

Fulco ganó 7-5 y 6-2 y Gaby 6-4 y 6-2. La cabeza de serie número 1, Chris Evert, venció a la australiana Nicole Previs por 7-6 (7-5) y 6-0. La canadiense Helen Kelesi eliminó a la suiza Cecile Cohen, por 6-0 y 6-2. La alemana Isabel Cueto (número 10) superó a Regina Zrubakova, de Checoslovaquia, por 7-5, 6-7 (5-7) y 6-3. La española Arantxa Sánchez (8) a la italiana Linda Ferraro (6-2 y 6-1), y podría enfrentar a Bettina Fulco en cuartos de final.

Adriana Villagrán fue eliminada por la austríaca Judith Wiesner (6-4, 6-2), en tanto la brasileña Niege Dias pasó a la ronda siguiente a expensas de la francesa Emanuelle Derly por 4-6, 6-3 y 7-5.

La germana Sylvia Hanika (7) sacó del torneo a la local Barbara Romano por 3-6, 6-3 y 6-2. La cabeza de serie número 6, la italiana Sandra Cecchini, eliminó a la checoslovaca Denis Zrajvokova por 6-4 y 6-1.

En Nueva York, Horacio de la Peña no pudo superar al ecuatoriano Andrés Gómez (6-2, 6-1), en el torneo de campeones de Forest Hills.

El uruguayo Diego Pérez, que eliminó al norteamericano John McEnroe, superó ayer al alemán occidental Damir Keretic, por 7-5 y 6-3.

Luis Matter, de Brasil, eliminó 6-2 y 7-5 al norteamericano Jimmy Arias. Jimmy Brown, también norteamericano, dejó afuera a su compatriota Elliot Teltscher (6-2 y 6-3). El chileno Pedro Rebolledo, en tanto, le ganó 6-3 y 6-4 al venezolano Nicolás Pereira, y el sueco Michael Pernfors venció al estadounidense Bill Scanlon.

En Munich, Guillermo Pérez Roldán se clasificó para la tercera rueda del torneo de tenis de Munich, válido para el Grand Prix y dotado de 202.000 dólares en recompensas, tras superar a otro argentino, Eduardo Massó, por 6-3 y 6-2.

El argentino Alberto Mancini se clasificó venciendo 6-3 y 6-4 al uruguayo Marcelo Filippini. Eduardo Bengoechea fue eliminado por el australiano Wally Masur (6-3 y 6-0). Christian Minussi, en tanto, cayó 7-5 y 6-2 frente al sueco Jonas Svenson.

En otros partidos, el haitiano Ronald Agenor derrotó al español Javier Sánchez por 6-3, 3-6 y 6-3. Petr Korda, de Checoslovaquia, eliminó al sueco Joakim Nystroem por 1-6, 6-4 y 6-1. Otro checo, Karel Novacek, desplazó del torneo al estadounidense Jim Pugh por 6-3 y 7-6.

Anders Jarryd, de Suecia, se impuso a Sergio Casal, de España, por 6-4 y 6-3, en tanto el soviético Andrei Chenokov superó a Branislav Stankovic, de Checoslovaquia, por 6-3 y 6-4.

Para el Mundial de básquetbol piden decisión del Presidente

El presidente de la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados, Julio Badrán (PJ-Córdoba), propuso ayer que el Poder Ejecutivo designe un comité organizador del campeonato mundial de básquetbol que se hará en 1990 en la Argentina. Pafalelamente, los senadores justicialistas Liliana Gurdulich de Correa, Luis Rubeo y Carlos Tenev, por un lado, y Edgardo Murguía, por otro, presentaron sendos proyectos de comunicación para que se informe sobre lo actuado por la Subsecretaría de Deportes en referencia a ese torneo.

La propuesta de Badrán fue hecha durante la reunión de ayer entre la Comisión de Deportes de la Cámara baja y la Comisión Provisoria pro Organización. Badrán dijo que recibieron un amplio informe de boca del subsecretario, Osvaldo Otero, "y quedamos muy conformes de todo lo expuesto, por el excelente y cristalino trabajo realizado".

Preguntado por la probable integración de ese comité organizador pedido, Badrán ejemplificó con la integración de la Comisión Provisoria, en la que se propuso que "participasen todos los estamentos que hacen a la práctica de este deporte". También el subsecretario Otero se manifestó conforme con la reunión. Estuvo ausente, sin aviso, el titular de la Confederación Argentina de Básquetbol, Amadeo Cejas.

El proyecto presentado por los senadores Gurdulich, Rubeo y Tenev reclaman al Ejecutivo que informe sobre 12 puntos específicos, entre los cuales figura "si la Subsecretaría (de Deportes) ha tenido o tiene la intención de que la Confederación Argentina de Básquetbol (CABB) sea intervenida administrativamente".

El senador Murguía, aunque más breve, en términos parecidos pide conocer "la gestión del subsecretario de Deportes" en torno al certamen del '90. Ambos proyectos senatoriales podrían fundirse en uno solo.

Los cheques del viajero Santilli

Ayer por la mañana regresó el plantel de River, luego de su partido en Porto Alegre. El presidente Hugo Santilli aprovechó una escala técnica en Montevideo y se quedó algunas horas en la capital uruguaya "haciendo gestiones para el club", según explicó el dirigente Máximo Sabbag. Se especulaba que Santilli rehuía el requerimiento de la justicia argentina por el caso de los cheques robados, causa en la que tiene tiempo hasta el próximo lunes para presentarse ante el juez Jorge Pizarenco.

A media tarde y en vuelo de una compañía brasileña, Santilli llegó a Ezeiza. "Voy a consultar a mis abogados y si es necesario me presentaré a la Justicia para aclarar este asunto en el que no tengo nada que ver", dijo el dirigente y añadió que "se trata de dos cheques abonados en su momento y el dolo del que se habla no perjudicó a terceros, solamente a mí. De estos casos, hay dos millones en la Argentina...".

Nacional venció al Flamengo: 2-0

Nacional dio el campanazo. Con dos goles de William Castro le ganó por 2 a 0 a Flamengo en el mismísimo Maracaná y se clasificó para las semifinales de la Supercopa, instancia en la que se enfrentará al ganador de Cruzeiro-Argentinos. En el partido de ida, Nacional había vencido por 3 a 0 y fue a Río de Janeiro con una ventaja casi indescontable. Sin embargo, aprovechó bien el contraataque y ahogó la fiesta de la torcida que copó el enorme Maracaná a la espera del milagro "rubronegro".

Fiesta de los catalanes

El Español de Barcelona se impuso holgadamente al Bayer Leverkusen alemán por 3 a 0 en el partido de ida por la final de la Copa UEFA disputado ayer en el Sarriá. Los catalanes, hermanos menores del poderoso Barcelona, llegan por primera vez a una final de copa y en el camino dejaron a equipos de la talla del Borussia Moenchengladbahc, Milan, Inter, Victovice y Brujas.

Venia del "Pato" para Gatti

Hugo Gatti aseguró que el entrenador José Pastoriza y los dirigentes del club "quieren que continúe en el club" y que Sergio Genaro es su "eventual sucesor". Agregó el "Loco" Gatti que Boca tiene "que tener otro arquero más" porque si sufre una lesión "puede ser el final de mi carrera". El experimentado arquero dijo que los que tienen más posibilidades de estar bajo los tres palos del arco de Boca son: "Scoponi de Newell's, Navarro Montoya de Vélez o Comizzo de Talleres".

Pocos argentinos en el ranking

Apenas seis boxeadores argentinos figuran en buenas colocaciones en el ranking del Consejo Mundial de Boxeo en las distintas categorías. El cordobés Adrián Roman ocupa el segundo lugar de la categoría mosca, encabezada por el tailandés Sot Chitalda. Por su parte el correntino "Metralleta" López bajó a la tercera colocación de los gallos, luego de la derrota ante el colombiano Lora, mientras que el ex campeón mundial de los moscas y super moscas Santos Laciar está ubicado como tercer retador del mexicano Gilberto Roman. Los restantes pugilistas rankeados son: "Martillo" Roldán, Marcelo Di Croce y Mario Demarco.

Fiestas Mayas va el 25 de mayo

La tradicional competencia atlética "Fiestas Mayas" quedó confirmada para el próximo 25 de mayo, luego de una serie de discusiones entre las partes organizativas, que no acordaban sobre cobrar o no un arancel de inscripción. Por su parte, el presidente de la Federación Atlética Metropolitana defendió hasta último momento su intención de cobrar cinco australes de inscripción por cada participante.

POSDATA

Sobre el diseño hay algo escrito. Hoy aparece el cuarto número de la revista *Tipográfica*, publicación destinada al diseño en la que colaboran profesionales y técnicos de la especialidad, tanto del país como del extranjero. Incluye actualizada información sobre diseño gráfico, industrial, fotografía, ilustración, publicidad, semiología y tecnología gráfica.

Panamérica para los arquitectos. Del 14 al 19 de mayo se realizará en el Palacio de Convenciones de La Habana, Cuba, el Decimoséptimo Congreso Panamericano de Arquitectos durante el cual se llevará a cabo, además, una exposición internacional sobre diseño y equipamiento de centros de salud. El representante oficial en la República Argentina del Palacio de Convenciones es la empresa Kien, ubicada en Suipacha 570, 8° piso, teléfonos 393-8545/8592/2680/7064.

Problemas de urbanismo. En la Escuela de Altos Estudios del Centro de Arte y Comunicación, Viamonte 452, Buenos Aires, el arquitecto Jorge Goldemberg dictará un seminario sobre problemas de urbanidad contemporánea aplicados a la ciudad de Buenos Aires, los días 9, 12 y 19 de mayo a las 19.30. Informes en la sede del CAyC.

Puro teatro. La dirección de Cultura de Concordia organiza un taller de formación actoral con el grupo de teatro experimental de La Habana y la utilización de las técnicas de Stanislavsky, Grotovsky y Brecht. Serán dos talleres de 20 personas cada uno y el alojamiento será gratuito en el Polideportivo municipal para los porteños que quieran participar. Se realizará del 19 al 21 de mayo. Informes: Urquiza 638, Concordia, Entre Ríos, teléfono 045-21-5973.

Tres por cuatro. Está abierta la inscripción para los cursos de tango que dicta el bailarín Juan Carlos Céspedes en Los Testigos de Gardel , Humberto I° 843 y que se desarrollarán hasta diciembre de este año. Para mayor información llamar al teléfono 23-4493 de 10 a 12 y de 15 a 20.

Ponen el cuerpo. Clases abiertas de participación gratuita con trabajo corporal emotivo para adolescentes y jóvenes el miércoles 11 de mayo. Informes en Casaverde, Quesada 3779, teléfono 541-8401.

La historia no es una historia. El Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires y el Museo Roca informan que entre el 15 y el 17 de agosto de 1988 se realizarán en el Centro Cultural General San Martín, las quintas jornadas de Historia de la Ciudad de Buenos Aires con los temas "La inmigración en Buenos Aires" y "La inmigración en la República Argentina". La inscripción debe efectuarse personalmente antes del 15 de julio en la sede del Instituto: avenida Córdoba 1556, 1° piso, de 9 a 19 o en el Museo Roca, Vicente López 2220, de 11 a 18.

Siete locos en taller. Taller literario, narrativa, ensayo, crítica literaria, grupos de estudio sobre Roberto Arlt y Julio Cortázar a cargo de Susana Pereyra. Informes en el teléfono 97-0856, de lunes a viernes de 8 a 10 y de 19 a 22.

Ciencia y arte. Mañana viernes a las 17, Jorge Iglesias dará una conferencia sobre "Física y artes plásticas", en el Pabellón 2 de la Ciudad Universitaria.

Hubo una vez en Italia arquitectura de utopía

Años después de la publicación de su "Autobiografía científica", vuelve a reanimarse la polémica alrededor de la obra de Aldo Rossi, considerado un personaje clave de la nueva arquitectura italiana.

La aparición de una obra que recopila el trabajo del arquitecto italiano Aldo Rossi —para algunos críticos, el "personaje clave de la nueva arquitectura italiana"— ha vuelto a poner en primer plano la polémica sobre el aporte de la actividad de este talento al que algunos acusaron de haberse dedicado más al "bel disegno" que a las realizaciones concretas.

La recopilación fue publicada por la editorial Electa y constituye una voluminosa monografía que recorre todas las obras del arquitecto, diseñador, dibujante y pintor italiano; las divide en etapas y muestra al artista permanentemente enfrentado con la teoría y la historia, más cercano a las coordenadas espaciales que a las temporales.

La obra de Rossi aparece dividida en cuatro períodos. En el primero, que se extiende desde 1959 hasta 1971, se incluyen dos de los trabajos más conocidos e importantes de la arquitectura italiana contemporánea: el Gallaratese de Milán y el cementerio de Modena. El primero representa el primer producto de calidad, después de una década de discusiones teóricas sobre la forma que debería adquirir la ciudad de Roma, que durante otra década seguirá siendo un modelo insuperado de edilicia popular.

Los arquitectos contemporáneos al Gallaratese pensaban proyectar la nueva ciudad y la nueva sociedad al mismo tiempo, usando como texto experimental la degradada periferia de las metrópolis mediterráneas. La obra rossiana de ese período representa el punto más alto de esa arquitectura del empeño, hija de aquella utopía civil.

El cementerio de Modena, que cierra esa primera etapa, conjuga la búsqueda de la memoria, una construcción analógica de la "ciudad de los muertos", tomando como referencia a la llamada ciudad de los vivos, la monumentalidad, y con ella colaboró con un pensamiento lógico, funcional y urbanístico que traslucía el intento de una arquitectura fundamentalmente cívica donde madura un raro equilibrio entre teoría y arquitectura que la distingue en el panorama contemporáneo.

En el segundo período de su actividad, hasta 1980, Rossi realizó una serie de proyectos de escuela y estudios sobre la llamada ciudad análoga de profunda inspiración realista. Paradójicamente, el trabajo más inspirado y fascinante que cierra esta fase fue el Teatro del Mundo, construido para la Bienal de 1980: una obra flotante que fue destruida después de la muestra.

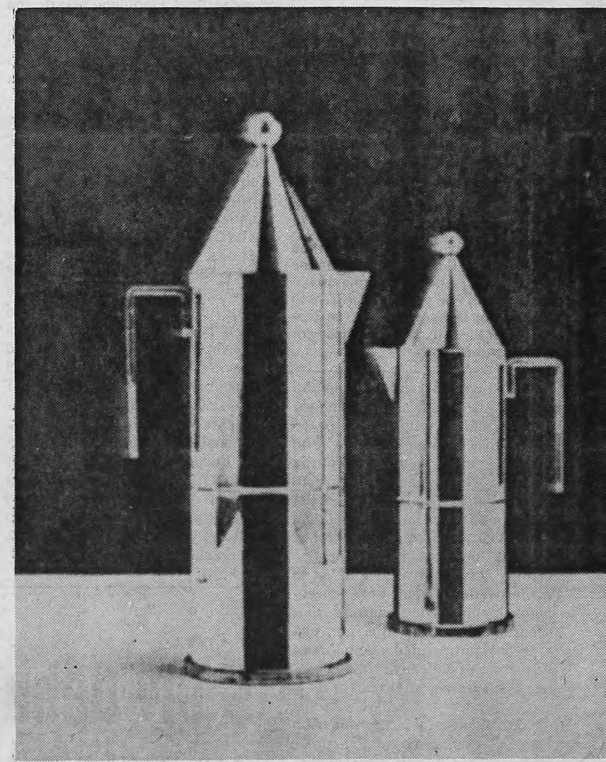
El ingreso oficial a la era posmoderna, surgido justamente de esa bienal no aporta cambios significativos a la obra de Rossi, que prosigue en su diálogo solemne con la historia. Quizá en sus proyectos más recientes, con los cuales abandona progresivamente el tema suburbano, es donde más se nota la influencia de la atmósfera cambiada de los últimos años. El centro de la búsqueda rossiana se vuelca entonces progresivamente hacia la confrontación directa con la ciudad histórica y con la temática de sus monumentos.

El hecho más notorio y discutido de esta nueva actitud es el proyecto para la reconstrucción del Teatro Carlo Felice de Génova, proyectado en 1983, que se adjudicó el concurso con una propuesta de reedificación casi completamente fiel al antiguo edificio. La ejecución del proyecto fue tema de discusión durante los cinco años que ya se cumplen de su aprobación, pero todavía no se ha iniciado.

En sus trabajos más recientes, la insistencia en el concepto de "arquitectura civil", que el define como la construcción esencialmente pública (se ocupa de los edificios privados únicamente cuando éstos asumen importancia pública o cuando pagan un alto tributo a la construcción de la imagen de la ciudad), sigue siendo el elemento central.

El diálogo continuo que Aldo Rossi realizó con la historia no asumió jamás los tonos prosaicos del eclecticismo. Sus formas pretendieron pertenecer al lugar de la ciudad más que al tiempo en que se construyeron.

La imagen urbana de Rossi es profundamente realista. No se tranquiliza nunca con la forma clásica o simétrica ni tiene referencia en un orden nostálgicamente evocado. Sus temas hunden las raíces en la convulsionada y violenta realidad metropolitana y esto está ilustrado claramente en su *Autobiografía científica* publicada en Estados Unidos en 1981. Allí, haciendo una evolución retrospectiva de todo su trabajo, comienza en la introducción afirmando que "es extraño cómo me parezco a mí mismo" y da la clave para entender su evolución: "Perseguir con todos los sistemas y todas las técnicas la perfección de un sistema donde al final todos los fragmentos tendrían que reunirse".



Cafeteras imaginadas por el arquitecto Aldo Rossi.
Sus colegas lo acusan de atender demasiado al bel disegno.

PARLAMENTO AUSTRALIANO

Piedras cortadas una a una

Con un costo cercano a los mil millones de dólares y tras ocho años de construcción, se inaugurará este año, durante los festejos nacionales de Australia, el nuevo edificio del Parlamento, construido ahora en Camberra, uno de los contados ejemplos en el mundo de capital trasladada por decreto.

El proyecto fue seleccionado entre trescientas presentaciones y el diseño es de los norteamericanos Mitchel y Giurgola y el australiano Richard Thorp.

Los profesionales idearon un Parlamento coherente con las ideas con que el arquitecto Walter Griffin diseñó años atrás la nueva capital australiana. Lograron así que el edificio no interfiriera con el conjunto de parques, paisajes, jardines, colinas y espacios abiertos sino que, al contrario, sorprende su integración al contexto que lo rodea.

Cuenta con dos imponentes paredes semicirculares: dentro de la pared oriental está la Cámara de Senadores y sus dependencias; la curva de la pared occidental alberga a la Cámara de Representantes y el área central fue asignada a los espacios públicos y ceremoniales.

La bandera de 12 metros por seis que cuelga de un mástil de 220 toneladas es el aspecto más visible de la construcción que tiene además una pared revestida por 23 mil piedras de granito que fueron cortadas individualmente, lo que demoró tres años la construcción de los muros.

La entrada al edificio tiene una gran galería cuyo techo de vidrio se sostiene con veintidós columnas de mármol blanco. El hall central de recepción está iluminado por otra gigantesca claraboya e inusuales prismas de vidrio han sido colocados en los techos de cada cámara, no sólo como fuente de luz natural sino para que de noche proyecten hacia el exterior la iluminación de los recintos en sesión.

El acceso a este edificio que reemplaza al Parlamento provisional, que comenzó a funcionar en 1927, tiene una gran explanada con una fuente que rodea una isla central.

El diseño, la industria y la construcción sean unidos

Entre el 26 de mayo y el 3 de junio se desarrollarán en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, (Ciudad Universitaria, Pabellón 3) las primeras Jornadas de Integración de la Arquitectura, el diseño, la construcción y la industria, que tendrán el propósito de promover un acercamiento recíproco entre industria y universidad, intentar el conocimiento mutuo de ambas realidades y favorecer un mayor intercambio de información entre ellas.

La organización del evento estará a cargo de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad y de su cátedra de la Industria y será coordinado por el Instituto de Investigaciones y Desarrollo de Materiales y Técnicas de Construcción en Seco (INCOSE).

Los organismos que patrocinan las jornadas han invitado, en las reuniones preliminares, a participar en ellas a todas las instituciones, empresas, profesionales y alumnos que "compartan el objetivo de integrar el sector de la producción con el sector académico". En el marco de las jornadas se realizarán conferencias, seminarios, exposición de materiales y sistemas constructivos.

Para cualquier información sobre las primeras Jornadas de Integración de la Arquitectura, el Diseño, la Construcción y la Industria hay que dirigirse a las oficinas del INCOSE ubicadas en Perú 457, sexto piso, de 9 a 12 y de 14 a 16.

"LO FRIO Y LO CALIENTE"

La sugestión del psicoanálisis

LO FRIO Y LO CALIENTE, de Pacho O'Donnell. Dirección general: José María Guimet. Dirección actoral: Horacio Montanelli. Actúan Elisa Marval y Analía Caviglia. En el teatro De la Galería, Santa Fe 2450.

Una relación sadomasoquista entre madre e hija es pausadamente revelada en la pieza del escritor argentino Pacho O'Donnell.

(Por Gustavo Llados) Insólitamente arribó a la escena porteña la puesta en escena de *Lo frío y lo caliente*, acreedora en el verano pasado al premio Estrella de Mar '88 como Mejor Espectáculo Marplatense. Sin demasiada publicidad, la pieza continúa ofreciéndose los fines de semana en el Teatro de la Galería (ex Teatrón), recinto dedicado a la difusión de propuestas independientes.

En esta versión, la obra de Pacho O'Donnell —estrenada por primera vez en España en 1979— fue resuelta destacando sus aristas psicoanalíticas por medio de imágenes y climas. En vez de aferrarse a la totalidad de la historia dramática, el director José María Guimet optó por realzar algunas partes en desmedro de otras, lo cual no puede considerarse un error si se tiene en cuenta que se trata de un texto con situaciones abiertas, y sin los condicionantes principio, desarrollo y fin.

Pero por debajo de esas situaciones se esconde una historia sórdida, que O'Donnell deja entrever de a poco y que la dirección se encarga de sugerir aún más. Norma es una mujer enferma, obsesa por la limpieza y negadora de la ausencia de su marido y de la prostitución de su hija, Nelly. Esta respeta sus reglas y, de regreso a su casa, todos los días se muestra como una niña amable y de conducta intachable. Entre ambas se entabla una relación sadomasoquista, que tiene a los juegos infantiles y a la escena del aborto como expresiones fundamentales. Recién sobre el final pueden atarse los cabos sueltos y entender por qué la madre dedicó toda su vida "a respetar las buenas costumbres" y por qué la joven optó por "el más viejo de los oficios". La culpa, la represión y los conflictos con la imagen paterna confluyen en la explicación.

Sin embargo, el valor de *Lo frío y lo caliente* no reside en su racionalidad sino en su carga expresiva y en su contenido teatral. Esto se logra apreciar gracias al trabajo de Guimet, que agota los recursos escénicos, y a las labores de Elisa Marval (Norma) y Analía Caviglia (Nelly), dos excelentes actrices de distintas escuelas. Marval denota haber abordado su papel desde la exterioridad y Caviglia (nominada como Mejor Actriz Marplatense '88 para el premio Estrella de Mar), desde la memoria emotiva. Ambas se complementan a la perfección y cuesta optar por una de ellas, aunque el estilo de la última sea el más afín con la propuesta. A diferencia de la mayoría de los espectáculos, en éste la dirección actoral no corrió por cuenta del director general sino de uno específico, Horacio Montanelli.

Lo frío y lo caliente es un buen ejemplo del teatro que se hace en Mar del Plata, el que muy de vez en cuando llega a Buenos Aires, y que, aunque pobre materialmente, cuenta en su haber con recursos humanos de infrecuente creatividad.

Sin rubor en gira

La actriz Patricia Hart (terna de los Molière por la obra *Boda Blanca* en el año 1980 y *'008 se va con la Murga* en 1985/86) iniciará una gira por el interior del país ofreciendo su espectáculo unipersonal *Sin rubor* del cual es coautora con Liliana Sande. La coreografía y la puesta de la obra pertenecen a la autora y la música fue compuesta por Miguel Cantilo e interpretada por María José Cantilo, mientras que la asistencia de dirección y la puesta de luces corresponde a Yoel Dayan.

Un viento que vuelve

El sábado a las 22.30 se repondrá en el Galpón del Sur, Humberto 1° 1739, la obra *Heredarás el viento*, de Lawrence y Lee, con la dirección de Alejandro Samek. Los roles protagónicos están a cargo de Víctor Notaro y Rodolfo Roca, la obra está siendo interpretada actualmente en Broadway por Kirk Douglas.

Esta crítica al dogmatismo se representa los viernes y domingos a las 21 y los sábados a las 22.30 con entradas a precios populares.

● Estrenos del día ●

Frida (producción mexicana, dirección de Paul Leduc), apasionante historia sobre la cinematográfica vida de Frida Kahlo, y *Sur* (argentina, dirección de Fernando Solanas), polémica realización del autor de *El exilio de Gardel*, ambas presentadas por **Página/12** en su edición del martes pasado, concitan la mayor atención de los estrenos de esta semana. Las otras novedades cinematográficas de la fecha son:

Mannequin (Estados Unidos, 1987), de Michael Gottlieb. Un joven armador de stands y vidrieras en una gran tienda, descubre un hermoso maniquí que cobra vida únicamente en su presencia y en soledad. Se trata de una comedia protagonizada por Andrew McCarthy, Kim Cattrall y Estelle Getty. La banda de sonido incluye temas por Starship, Belinda Carlisle, Alisha y The Temptations. Distribuye Transmundo (Ambassador, América, Gaumont, Atlas Belgrano).

Sospechoso (Estados Unidos, 1987), de Peter Yates. El director de *Bullitt* y *Eleni* es el responsable de este thriller acerca de una abogada enredada sentimentalmente con un jurado y que tiene como misión la defensa en un caso sumamente delicado. Con Cher y Dennis Quaid, dos figuras de notable éxito en los Estados Unidos. Distribuye UIP (Concorde, Grand Splendid, Belgrano).

La clínica loca (Argentina, 1988), de Emilio Vieyra. Comedia picaresca con guión escrito por el mismo director y José Dominianni, que incluye las actuaciones de Gerardo Romano, Mónica Gonzaga, Noemí Alan, Ricardo Lavié y Norman Erlich. Distribuye Perfil (Normandie, Callao).

Mystere (Francia / Italia, 1985), de Carlo Vanzina. Aventura policial que combina el mundo del hampa con el de la prostitución y cuyos principales intérpretes son Carole Bouquet, Janet Agren, John Steiner y Peter Berling. Distribuye Lucian Films (Paramount, Lorca).

Dos muestras de cine

Desde el lunes 9 al viernes 13 se realizará una muestra de videos y films dirigidos por mujeres canadienses denominada *Mirada Mujer*, en el Instituto Goethe ubicado en Corrientes 319. La muestra cuenta con el auspicio de la Embajada de Canadá, del Instituto Nacional de Cinematografía, de la Subsecretaría de la Mujer y del Instituto Goethe. Las funciones se llevarán a cabo a las 13, 18 y 20 y el viernes —como cierre— se realizará a las 20 *La mirada femenina a través de la cámara*, un encuentro con el público y tres de las realizadoras canadienses: Ginny Stikeman, Louise Giguere y Lynda Roy.

Desde el martes 10 al domingo 15 se desarrollará un *Festival de Cine Europeo* organizado por la Cinemateca Argentina y la Comunidad Europea. Los films se exhibirán en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Los largometrajes designados hasta el momento son: *Peppermint Frieden* (Alemania Federal); *Parranda* (España); *Los desafíos* (España); *Conversación terminada* (Portugal); *Los años de piedra* (Grecia); *Mujer entre perro y lobo* (Bélgica) y *Eat the peach* (Irlanda). Además se proyectarán un cortometraje danés y uno holandés.

Clasifica/12

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.

VIAJE POR ZODIACO INTERNO
Encuentro creativo conducido por Enrique Mariscal. Cada uno de nosotros es un cielo a interpretar. Sábado 7/5 a las 21.30 hs.
Armenia (Ex Acevedo) 1366 Cap. Inf.: 553-0376 • 773-5337







Obras maestras del siglo XX

Durante este mes se realizará el segundo ciclo de la Orquesta Sinfónica Nacional denominado *Obras maestras del siglo XX*. Los conciertos se llevarán a cabo en el Auditorio Belgrano ubicado en Virrey Loreto y Cabildo siempre en el horario de las 21 y con entrada libre. El viernes 6 se presentará el Trío de la Fundación San Telmo con dirección general de Mario Benzecry; el viernes 13 el violinista Fernando Hasaj bajo la dirección del maestro Andrés Spiller y el viernes 27 el director Jorge Fontela acompañará a la solista Susana Mendelievich quien ejecutará obras en piano.

Tres salas para exponer

El Teatro de La Ribera informó que ya ha inaugurado tres salas para la realización de exposiciones además de ofrecer dicho espacio para los artistas de la Capital Federal y el interior del país. Los interesados en exponer sus obras deberán dirigirse al teatro ubicado en Mendoza 1821 o a los teléfonos 28-8866/1538 en el horario de 15 a 18.

IV Jornadas de Musicología

El Instituto Nacional de Musicología *Carlos Vega*, organismo dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación organiza las *IV Jornadas Argentinas de Musicología* que se realizarán entre los días 24 y 27 del mes de agosto próximo. El último plazo para la presentación de los trabajos vencerá el día 1° de julio de este año. Para mayor información dirigirse a Piedras 1260 "A" 1° piso.

Un poeta porteño medita en el sótano

Omar Viola avanza con "Metatango" desde su vida "parakultural".



Omar Viola y Aída Albert inventaron su tango propio. *El actor no quería verse a sí mismo sólo como un empresario.*

El actor y mimo Omar Viola estrenará el viernes 6 su espectáculo *Metatango*, que él mismo dirige e interpreta acompañado por el guitarrista y compositor Fernando Tavolaro y la cantante Aída Albert. La obra se representará todos los viernes y sábados de mayo a las 24 en el Centro Parakultural de Venezuela 336, del cual el propio Viola es propietario.

Omar Viola cuenta con 33 años, fue integrante de la Escuela Argentina de Mimo que dirige Angel Elizondo, y escribió y protagonizó en 1983 el unipersonal *El intranauta*, inspirado en textos de Leopoldo Marechal. Desde entonces Viola no había presentado ninguna obra sino que se limitó a ofrecer monólogos y sketches breves (*"meditacciones"*, los llama) de modo aleatorio en el Centro Parakultural, un ámbito que ha servido de plataforma a muchos artistas del actual *underground* porteño, como Las Gambas al Ajillo, El Clú del Claun o el mimo Olkar Ramírez.

"Todo este asunto del Parakultural casi me había convertido en un empresario, no me dejaba tiempo para armar un espectáculo. Sin embargo, la experiencia fue muy productiva y *Metatango* no es una obra ajena al Parakultural sino un resultado de mis *meditacciones* allí", dice el actor.

Según Viola, *Metatango*, "pese a utilizar formas musicales como el tango y el folklore, trae una concepción parakultural, que consiste en transgredir. Sin embargo, la transgresión no pasa por pegarle al espectador sino por reflexionar. Al principio yo también me dedicaba a espantar espectadores. Luego me di cuenta de que existen otras formas innovadoras".

Como lo insinúa el título, *Metatango* es "una obra donde se reflexiona sobre el hecho artístico". El personaje central es un poeta (Hilacha) que en un sótano de Buenos Aires medita sobre "el creer, el crear, el creer o reventar, y el reventar mientras uno va creyendo". Los diálogos incluyen citas de Guillén, Baudrillard y otros autores. La acción será respaldada y complementada desde dos pantallas de TV donde se emitirán videos también protagonizados por Viola: *Yo policía* de José Luis García y *Salve Argentina* de Horacio Devitt.

La pieza ya se representó un par de veces en otras salas como Mediomundo Varieté, "aunque no en su versión definitiva sino a modo de ensayo con público". A Viola le gusta "experimentar con la platea porque es un modo de romper la falsa dicotomía entre el actor que investiga en secreto, recluido en un laboratorio, y el que hace un espectáculo de gran convocatoria pero de pobre contenido". Ahora, este debut "oficial" de *Metatango* abrirá la tercera temporada consecutiva del Parakultural. Mientras tanto, Viola ya prepara otro espectáculo "operístico y ligado al sainete" que tal vez se llame *El primer estado estético*, y en un par de meses anhela sacar a *Metatango* fuera del Parakultural y llevarlo a otros ámbitos "más familiares" y menos marginales, como parques y centros culturales.

C.I.C.L.O.S.

A LOS ACTORES - En la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, a las 20.15, con entrada libre, se llevará a cabo un ciclo de *Cine argentino de ayer* en video dedicado a los "actores" con coordinación general de Fernando Pianacci. La programación es la siguiente:

Domingo 15: *Nace un amor* (1938) dirigida por Francisco Mugica.

Sábado 21: *El solterón* (1940) dirigida por Francisco Mugica.

Domingo 22: *Historia de crímenes* (1942) dirigida por Manuel Romero.

Sábado 28: *Delirio* (1944) dirigida por Arturo García Buhr.

FRANCIA EN PANTALLA - El Departamento de Acción Cultural del Instituto de Servicios Sociales Bancarios presenta su ciclo *Francia en pantalla* con los siguientes films, todos los jueves a las 18.45.

Jueves 5: *El fuego fatuo* (1963) dirigida por Louis Malle.

Jueves 12: *Las criaturas* (1965) dirigido por Agnès Varda.

Jueves 19: *El golpe de gracia* (1965) dirigido por Jean Cayrol y Claude Durand.

Jueves 26: *Eduardo y Carolina* (1950) dirigido por Jacques Becker. Las funciones se llevarán a cabo en el Auditorium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, con entrada libre.

AÑOS 20 - En el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, se ofrecerá durante el mes de mayo un ciclo denominado *Cine Alemán de los años 20*. Las funciones son los jueves a las 21 y los sábados a las 19.30.

Jueves 5 y sábado 7: *Lulú* (1928) dirigida por G. W. Pabst.

Jueves 12 y sábado 14: *Tragedia de la calle* dirigida por Bruno Rahn.

Jueves 19 y sábado 21: *Misterios de un alma* (1926) dirigida por G. W. Pabst.

Jueves 26 y sábado 28: *Gente en domingo* (1931) dirigida por R. Siodmak.

HERZOG - La Secretaría de Extensión Universitaria de la Carrera de Ciencias de la Comunicación organizó un ciclo con realizaciones del cineasta alemán Werner Herzog, los viernes a las 21 con entrada libre, en Callao 966.

Viernes 6: *Aguirre, la ira de Dios*

Viernes 13: *El gran éxtasis del escultor Steiner.*

Viernes 20: Fata Morgana (1971).

Viernes 27: *Corazón de cristal.*

MEMORIAS POSTUMAS

Libro inédito de Lennon

Relámpagos de cielo escritos con palabras de mi boca se llama el libro que recoge textos de ficción y escritos autobiográficos del ex integrante de Los Beatles, John Lennon, y que acaba de publicar en Francia la editorial Le Rocher. El libro había aparecido originalmente en Estados Unidos el año pasado y agotó en pocos meses la tirada inicial de 50.000 ejemplares. Luego de esta edición en francés se prevén otras traducciones al castellano, portugués y más idiomas.

Hasta su muerte en diciembre de 1980, Lennon había publicado dos libros que lo revelaron como un escritor ingenioso. Ambos trabajos fueron dados a conocer en 1965; se trató de dos recopilaciones de poemas, cuentos breves, y dibujos llamados *In His Own Write* y *A Spaniard in the Work*. Muchos de estos escritos fueron adaptados para ser representados en escena por el National Theatre de Londres.

El periodista Bertrand Deaveaud comenta que *Eclats de ciel écrits par oui dire* se compone de una primera parte de anécdotas personales, agrupadas bajo el título de *La balada de John y Yoko*, al igual que la canción. Allí Lennon confiesa que "ya en 1965 suspiraba por la libertad" y que "cuando al fin tuve el coraje de decirles a los otros tres que quería irme (de los Beatles), ellos comprendieron que era para bien... Después de todo yo tenía a Yoko mientras que ellos no tenían nada más que el grupo. Me sentí tan culpable que estuve a punto de afirmar que McCartney era el coautor de mi primer simple como solista *(Give Peace a Chance)*. Yo había formado el grupo. Ahora era yo quien lo disolvía".

En otro fragmento del libro el autor de "Imagine" rememora su período más politizado, cuando celebró el provocativo *Bed-In* junto a Yoko Ono. "Jamás olvidaré el espectáculo con la mitad de la prensa mundial de pie, al borde de nuestra cama, viendo cómo el Beatle y su nena *lo hacían* por la paz." Según Lennon, "el error que cometimos después, fue dejarnos influir por los revolucionarios machistas, puros y duros, y por su idea insensata de que hacía falta matar y sacrificar a la gente para salvarla del capitalismo".

En la segunda parte del libro, el autor exhibe una treintena de pequeñas historias con títulos tan sugerentes como "El Premio Nobel de la Paz ha sido otorgado a la ballena asesina", "No crucen jamás a un caballo con una mujer de costumbres licenciosas" o "Cómo reventar cinco camellos por día". Lennon juega con las palabras y con los lectores y hasta se retrata a sí mismo a través de los personajes: "Yo era muy joven cuando perdí mi virginidad. Los detalles se me escapan pero fue un asunto de familia. Intenté ejercer la adivinación a través de las gotas de agua. Eso no me llevó más lejos que hasta la sala de baño".

FESTIVAL POR LA VIDA Y LA LIBERTAD

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR

Av. Corrientes 1659
10 de Mayo a las 21 hs.

Artistas invitados: **TERESA PARODI, CACHO TIRAO, "CHANGO" FARIAS GOMEZ, LITTO NEBBIA** y **ENRIQUE LLOPIS.** Conducción: **ANNAMARIA**

Entradas en venta con una semana de anticipación en el **Teatro Alvear de 10 a 20 hs.** y en **Suipacha 844 de 12 a 20 hs.**

ORGANIZA AMNESTY INTERNATIONAL •ARGENTINA•



HACER TEATRO
Iniciación Actoral
Avanzados - Actores
JAVIER MARGULIS
Informes: Corrientes 6081
T.E. 854-2289/8966

CANTO POR VIRTUOSOS

Harlem en gira

Un show musical norteamericano, que reúne obras de Fats Waller, luce por la excelencia de sus intérpretes.

(Por H.A.T.) En el mejor momento de la noche, los cinco intérpretes (tres mujeres, dos hombres) hacen una fila frontal con sillas y taburetes, se colocan de cara al público y cantan *Black and Blue* (Negro y triste), cuya letra habla melancólicamente del hecho de ser negro. Cada uno dice su estrofa, en un juego de repeticiones, ecos y combinaciones, con una armonía de voces que sólo puede surgir de una prolongada labor en equipo. Y pocos espectadores del estreno pudieron en verdad saber la letra de lo que aquellos cinco cantaban. Pero al cabo de unos pocos minutos, transitados por el recogimiento y la emoción, llegaron un instante de silencio y en seguida una de las mejores y más largas ovaciones que haya albergado el Teatro San Martín.

El sentimiento transmitido por el canto es el factor permanente de *Ain't Misbehavin'*, un espectáculo dedicado mayormente a la obra del pianista y compositor Fats Waller. Puede ser el falsete mimoso de la soprano en *Squeeze Me* (Apriétame) o la burla de su propio cuerpo que emprende el barítono en *Your Feet's Too Big* (Tus pies son demasiado grandes). Generalmente es una

AIN'T MISBEHAVIN', espectáculo musical en dos actos, creado por Murray Horwitz y Richard Maltby, Jr. Música de Fats Waller y otros. Con Terri Gayle White, Frank Farrow III, Julia Lema-Jackson, Boncellia Lewis, Myles McMillan. En el Teatro San Martín.

alegría colectiva y contagiosa, como la de payasos lanzados a recíprocas travesuras, siempre con la voz y casi siempre con una inventiva adicional para el movimiento escénico. Ninguna de las tres mujeres será candidata a un concurso de belleza y el enorme Frank Farrow III impresiona a primera vista como una montaña de movimientos difíciles. Pero ahí comienza la maravilla. Los cinco se ponen a cantar, con tres músicos adicionales sobre el escenario, y lo que surge es el mundo del mejor jazz negro y tradicional, en las décadas de 1920 y 1930, con la musicalidad, el regocijo, la inventiva y el sentimiento que han quedado en los discos y que rara vez renace en vivo. La montaña tiene movimientos espléndidos, además.

Ese era el mundo en que vivió Waller (1904-1943) y también el de


Alejandro Kacero

Cuatro de las cinco estrellas de *Ain't Misbehavin'*.
Con tristezas, alegrías y música de otros tiempos.

Armstrong, Hines, Morton, Ellington y otros músicos negros hoy venerados. Eminente como pianista, como organista y como compositor, Waller mostraba además una veta cómica para el canto, de todo lo cual quedó abundante testimonio en sus discos y en un par de películas. Con buena parte de sus obras propias, más algunas otras que ayudó a popularizar, se ideó en 1978 este show negro y norteamericano, que recrea aproximadamente lo que pudo ser un club nocturno en Harlem. El éxito llevó a las giras mundiales, y éstas obligaron a una renovación permanente de elencos. Al cabo de una década, *Ain't Misbehavin'* es ya el equivalente a una ópera de repertorio, como lo fue *Porgy and Bess*. El grupo que la buena fortuna deparó a Buenos Aires luce una contralto, Terri Gayle White, de voz poderosa y profunda, que se apodera del público en la primera nota, como alguna vez supo hacerlo Bessie Smith. Pero el juego de equipo es más importante que cualquiera de los solos. En 1929, cuando Waller compuso y grabó su *Handful of Keys* (Puñado de teclas) el resultado sonoro fue una filigrana de notas, lanzadas a una velocidad alucinante por un virtuoso del instrumento y del ritmo. Décadas más tarde, otros cinco virtuosos repiten esas filigranas en un escenario, con un elaborado contrapunto de letras, sílabas, quizás palabras, todos los ademanes que evocan aquel piano y el toque de humor que Waller habría apreciado. Hay algo de milagro en esa transformación, y ese milagro estará durante algunos días muy cerca.





Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

CONGRESO. Vendo depto. 1½ amb. muy lum. con tel. u$s 10.000. Tel.: 942-3369.8 a 12 hs.

Av. FOREST ELCANO V. Loreto 3810 3 dorm c/diar 4 bños hab serv. TE coch opt bcon 42-2524..

ALMAGRO frente a plaza categoría. 2 amplios ambientes, teléfono lus/sol, cocina, baño compl. lav. Impecable u$s 13.200 vdo. GV Prop. 44-9471/9622.

V. BALLESTER 1 a 1 c/est ₳ 25.000 poses ₳ 690 p/mes inf. Vi Sa y Do O'Donnell 440 768-1996.

TALCAHUANO al 200 TE, 150 m2, antig. a nvo. Fte. despach. y plant. lib., 2 bños. u$s 39.500 Lu/Vi. 35-1350.

ALQUILER OFRECIDO

Alq a psicoanalistas. Consultorios amuebl con Secret y contest Aut 41-2714.

RUBRO 8
NEGOCIOS • FONDOS DE COMERCIO • SOCIOS

IMPORT. Uniper. nec. finan. tot. Inscr. Aduan. 953-7457. 13/19.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

VENTA

PEUGEOT 504 modelo 72 muy buen estado 248-2758.

MG 1947 réplica con motor Fiat 1500 o KM patentado 1986 ver en Garay 4051 92-8199 u$s 1400.

GACEL'87 vendo 1ª oferta San José y Carlos Calvo.

LASER 82 Std u$s 3.800 Gutiérrez 1044 5° C Olivos 9/12 hs. o mens. 49-0386.

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFICINA

PEDIDOS

EDITORIAL necesita secretaria. Concertar entrev. al 331-3753. De 9 a 12.30.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

OFRECIDOS

MODISTA Confecc 37-8357.

RUBRO 52
PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

PSICOPEDAGOGIA - Trastornos de aprendizaje - Apoyo escolar 981-8955 - 9 a 12 hs.

PSICOTERAPIA GRUPAL PSICOANALITICA. Coord. Lic. Liliana Moroni-Lic. Alberto Tassitano. Viamonte 1631 1°. 44-6403.

GRUPOS DE REFLEXION S/temas de la vida cotidiana. En mayo comenzamos con "Proyecto propio-proyecto compartido" Inf. 97-4968/ 804-2835..

PSICOMOTRICIDAD desarrollo de la coordinación p/indic. médica. Prof. Mauricio Irbauch 962-0356 71-5539/ 71-5539.

ATENCION Psicológica Honorar accesibles 44-7842.

PSICOLOGOS atienden en consult. part. 854-0398 1ra entrevista gratis.

HIPNOSIS EN TERAPIA
Enfer. Psicosomáticas
Malos hábitos
Conflictos - Stress
Tel: 961-5811
Lic. Mario Bromber

BIOMA Asistencia Clínica Musicoterapia-Psicoterapia con técnicas no-verbales. El camino al cambio real, serio y profundo. Atención a niños, adolescentes y adultos. Individual y grupal. Pedir entrevista al 826-1398.

PSICOLOGO-Crisis Vitales, Psicoterapia y Orient. psicológica-adolescentes y adultos. Asist. geriátrica dom. Z/Cap T/al 241-0284.

PSICOLOGO Niños, adolescentes, adultos. Horarios accesibles. TE 27-1373.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico UBA. Terapeuta del Hosp. G. Aráoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones-Homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

ABOGADOS

ASUNTOS CIVILES Y COMERCIALES - Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G" 40-0694 46-2763

ESTUDIO JURIDICO
Dra. Paula Karasch y Asoc.
Asesoramiento integral en Divorcios y Sucesiones
Alimentos
A cargo de Abogados y Psicólogos.
Lu/Mie/Vie 17/20
Montevideo 665 10° 1003

SALUD

ASMA - ALERGIA

Tratamientos biológicos sin inyecciones

Dra. Fanny S. Reisfeld.

41-0818/0811 (8 a 20 hs.)
802-5614

DISFUNCIONES SEXUALES
IMPOTENCIA
FRIGIDEZ
Dr. Osvaldo De Medicis
Médico
Libertad 195
4° D 35-7986

DENTADURAS. "SONRIA YA" ROTA - NUEVA - FIJA -ACTO.
Extracciones con hipnosis.
Bulnes 1910. 84-6049.

MEDICA SEXOLOGA atiende disfunciones sexuales masculinas/fem. TE: 41-0992.

DENTADURAS EN EL ACTO ROTA EN EL ACTO - TALLER PROPIO
LAVALLE 2072 1° "D"
953-0381
(8/20 hs)

ALTERNATIVAS

PARAPSICOLOGO Atención de consultas y casos 88-7701.

CONTROL MENTAL. Cursos y entrenamiento. Ind 88-7701.

Prof. MARI Tarot. Ayuda espiritual Austria 1860 PB "G" 825-5949.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

VENTA

1° piano alemán dde ₳ 900. total/financ J. E. Uriburu 281.

A BREYER Pianos nuevos y usados con garantía. Talcahuano 860 PB "B" Cap. Santa Fe 2204 Martínez.

GORDITAS. Ropa de calidad que afina la silueta. Talles hasta el 70 - Alvarez Thomas 800 Tel. 551-7144.

BICICLETA LEGNANO Rodado 24. 552-8577. 786-1600

BAJO FRETLESS FAIM. Mic. Imp. m/bueno 826-1398.

CASIO CZ 1000 Exc/est y Flauta dul. cont. MOECK ébano, joya. Tel.: 682-7681.

RUBRO 56
SERVICIOS

OFRECIDOS

LOGRE SU PAREJA real y estable con fines serios Agencia Matrimonial 83-5024/5912.

SERVICE EN BELGRANO de T.V. Audio - Videos - 552-2229.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual Olga Derwel 86-2182/2494.

BABY - SITTER 803-3118 Ana.

MASAJE PROFUNDO descontracturante Shiatzu. Flores de Bach 72-8045.

PLOMERO Inst. Reparaciones sanitarias 49-1733.

DESGRABO (Psicóloga) Cursos, Sesiones. Precios accesibles. 774-3045.

I CHING oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

MATRIMONIAL ALTO NIVEL. Logre su pareja. Seriedad y experiencia. Lunes a sábados 12/20 790-7155.

RELACIONES HUMANAS, Grupos. Parejas 553-8961 12/20 hs.

ENCUENTROS, Gente con buena onda, gratas reuniones 641-7735 18/20 hs. 25/40 años.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

REFLEX Oferta ₳ 1000 Fujica STX-1 Minolta SRT-100 Contaflex Super BC. Lentes, Flashes, Zooms. 41-2803.

ATENCION Barato (₳ 1250) Minoltas XG-1 y SRT 101 RICOCH SINGLEX II, FUJICA ST 801. PENTAX K-1000/Muchos lentes y accesorios. 83-7311.

URGENTE!! leica 3F u$s 200. Leica M-3 u$s 350. Tele Elmarit 135 mm F-2,8. Nuevo en casa (bayoneta) u$s 480. 38-6798.

NIKON F2, FM, NIKORMAT FTN y EL. Muchos lentes, Zooms, accesorios, Flashes Motores MD-2 (p/F2) y MD 12 (P/FM-FE II, etc.) Av. Santa Fe 1440 Local 14. 41-2803.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUÑECAS ANTIGUAS cabeza de porcelana o autómatas compro, consulte antes de vender 361-0678.

Compro ropa usada antigüedades. 757-4648.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o COMPRA CLODION M.T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES Y ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio: 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65
ENSENANZA

OFRECIDOS

CURSOS

CON UN QUIMICO aprenda a fabricar cosmética. Clases fáciles y económ. 922-4106.

LEA FREUD EN ALEMAN gramática estructural 801-7983.

CURSO DE INTRODUCCION a la Teoría Psicoanalítica. Sin requisitos de conocimientos previos. Lic. A. Tassitano. Viamonte 1631 1° Piso. 44-6403.

FILOSOFIA. "Sexualidad, amor, muerte" 89-3665. También clases individuales.

APOYO Secund, filosof, Psicología 774-3615.

TECNICA DEL GUION DE TELEVISION. Curso a cargo de María Inés Andres. Empieza el 7 de Mayo a las 10.30. Duración 10. Sábados Inf. e inscripción. Callao 892. De 10 a 17 hs. 44-8707.

TEMAS PIAGETIANOS Seminario y grupos de estudio. Su relación con la práctica clínica 854-4704.

SEXOLOGIA Cursos para todo público dictado por profesionales: TE: 41-0992.

JORNADA
"LOS SECRETOS DE LA NOCHE"
DESDE LO CORPORAL
DESPERTAR LOS SENTIDOS,
Y EN LA NOCHE CREAR
6 DE MAYO - 22 HS.
COORD. SUSANA YASAN
INF. 38-7137 de 9 a 17
961-7515 de 19 a 21

AUMENTE su memoria. Técnicas de concentración y est. Niños/Adult 88-7701.

QUIM. Mat, Anal, Fis, Secund. CBC Univ 49-6700 Int 381.

TALLER DE ENCUADERNACION Se d/clases José M. Moreno 775 2° "B" 923-7712.

DANZA

LISU BRODSKY Directora del Taller de Danza del Teatro Municipal G San Martín dictará clases de Danza Contemporánea (Nivel Avanzado) en Paraná 628. Comienza el 2-5. 40-8402..

IDIOMAS

INGLES, frar

LITERATURA

TALLER ESCRITURA creativa para adultos Sáb. 9.30 a 11.30. Inicia: 23-4. TE 783-5821/774-8985.

TALLER LITERARIO Grupos de iniciación y Grupos avanzados TE. 801-6316.

MUSICA Y CANTO

CANTANTES LIRICOS/POP. Prof. - princ. técnicas rap P/manejar correct tu voz Cant T. Colón 361-3887.

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE Quena iniciación, improvisación. Eduardo Kacheli 962-3457.

CLASES INDIVIDUALES de flauta dulce. Se provee instrumento Jazz Improvisación Lectura 93-4422.

GUITARRA Clases individuales en y a dom. 37-8279.

PIANO Audioperceptiva Iniciación musical Prof. Teresa Courault 611-7886.

FLAUTA TRAVERSA y dulce 71-4715 / 88-7616.

PIANO-ORGANO Clases por Lic. en Música 774-0341.

PLASTICA

ESCULTURA. CERAMICA para niños y adultos. Prof. Betina Sor 824-4617, 821-0724.

TEATRO

TALLER ACTORAL Juegos teatrales-Improvisación. Gabriela Cohan 855-2125.

INICIACION ACTORAL, Arte y Juego Sergio Gusenko 59-8535 / 553-9420.

CLASES DE TEATRO Expresión corporal métodos de acciones físicas a cargo de Inés Brallard y Gustavo Tudisco. 99-8691 Particular.

TEATRO P/adolescentes y jóvenes. Coord. Patricia Gilmour. Inf. 981-7509 / 38-7137 de 9 a 16 hs.

CLASES DE TEATRO Laura Bove. Método "Raíces y Alas". Inf: 8/12 y 20/22 38-4249.

MIMO NIÑOS, Adolescentes, adultos Z/Belgrano. Prof. Laura Suárez 568-4858.

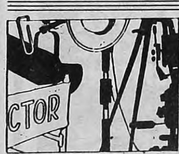
TALLER DE TEATRO Adolescentes y adultos Nanny Fornis 91-2842 / 93-7180.

RUBRO 68
DEPORTES

OFRECIDOS

GIMNASIA RIT EXP Sist Susana Milderman Arenales 2098 1° P Jue/19 hs 1° grts.





ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.15 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Interceptor.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.10 y 19.30 hs.: **El beso de la mujer araña**, de la novela de Manuel Puig, un film de H. Babenco, con William Hurt, Sonia Braga. A las 17.10 y 21.30 hs.: **El sacrificio**, de Andrei Tarkovski. Sábado 0.30 h.: **Woodstoock** (Tres días de paz, música y... amor) Un film de Michael Wadleigth.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.05, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **Sting-Bring on the nigth** (comienza la noche). Con Omar Hakim y Darryl Jones.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.20 y 20.35 hs.: **Eva sexo y pecado**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Cuerpo para el amor.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.50, 19.45, 22.40 hs.: **Maurice** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.30, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.: **La clínica loca.** P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Vestido de fiesta.** P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast news). S/R. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. Festival de Laurel y Hardy (2ª jornada): a las 19 y 20.30 hs.: **Esos lo mataron** (1930); **Pájaros de cuidado** (1930); **Dos rapaces** (1930); a las 22.15 hs.: **El hijo de Kink Kong** (1933), de Shoesdack y Cooper; a las 21.45 hs.: **El tren arrollador**, cap. 6 y 7, presentado por Bela Lugosi Club. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.45 y 21.25 hs.: **Poltergeist II**; a las 14.40, 18.25 y 23.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** P/13.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick, con Malcolm McDowell; a las 17 y 21 hs.: **Comedia sexual de una noche de verano**, de Woody Allen, con Mia Farrow. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Vestido de fiesta.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.10, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Sospechoso.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Bailar con un extraño**, de Mike Newell, con Miranda Richardson y Rupert Everett. P/16. Platea: ₳ 4.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá...** Para nosotros siempre habrá un futuro posible... ¿pero cuál? Con Hugo Soto, Juan Leyrado y Charly García. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). La mente fija limitaciones, el corazón la sobrepasa. Con Norma Aleandro, Liv Ullmann y Robert Loggia. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **A dos aguas.** Dir.: Carlos Olguín. Con Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Un hombre de éxito.** Un maravilloso film cubano de Humberto Solas, con César Evora, Raquel Revuelta y Daysi Granados. P/13.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa**, de la novela de más éxito del siglo llega batiendo records el film más sensacional. Con Sean Connery. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Tres hermanos**, de Francesco Rosi, con Philippe Noiret, Charles Vanen, Andrea Ferreol. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.25, 19.50 y 23 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero**; a las 14.35, 18 y 21.20 hs.: **La amenaza.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.25 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Frida** (Naturaleza viva), de Paul Leduc. Un film que cautiva a todo el que lo ve, con las críticas más elogiosas del año y premios internacionales en cuanto festival se presenta. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Mystere**, de C. Vanzina, con Carole Bouquet. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs.: **El gato con botas alrededor del mundo.** Hablada en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Novia se alquila.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La clínica loca.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Testigo indiscreto.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Mystere.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Amadeus**, un film de Milos Forman. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre mirando al sudeste.** Un film de Eliseo Subiela. Lo mejor del nuevo cine argentino. Música de Pedro Aznar. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La victoria.** La apertura del nuevo cine soviético. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cine Norteamericano clase "B": Secretos de una modelo.** A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Nuevos directores - Nuevos films: Sinfín - La muerte no es ninguna solución.** Dir.: Cristian Pauls. Con Alberto Ure, Lorenzo Quinteros. P/18. Mañana: **Servicios personales**, de Terry Jones.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. Continuado a partir de las 13 hs.: **Terminator y Robocop.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Amadeus.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/18. Sáb. trasn. (Lunes descanso.)

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21.10 y 23 hs.: **La clínica loca.** Sáb. trasn. (Lunes descanso) P/18.



COLON. Tel. 35-5414.
Martes 10: Apertura del Abono a 6 funciones (Serie "B"). Conciertos sinfónicos corales y óperas en versión de concierto. **Repertorio:** 1) Sinfonía Nº 2 **"Resurrección"**, de G. Mahler. Dir.: Pedro I. Calderón. (31/5).
2) **"Oedipus Rex"**, de I. Stravinsky. **"Wozzeck"**, de A. Berg (fragmentos). Dir.: Antonio Tauriello. (14/6).
3) **"La condenación de Fausto"**, de H. Berlioz. Dir.: Jean Fournet. (19/7).
4) **"Nabucco"**, de G. Verdi. Dir.: Reinaldo E. Censabella. (5/8)
5) **"Fidelio"**, de L. van Beethoven. Dir.: Franz-Paul Decker. (23/8)
6) **"Juana de Arco en la hoguera"**, de A. Honegger. Dir.: Mario Perusso. (13/9)
Abono numerado desde ₳ 144.
Apertura del abono lírico en domingos vespertino (Serie "D") (4 funciones). **Repertorio: 1) Oedipus Rex**, de I. Stravinsky. **Wozzeck** (fragmentos), de A. Berg (19/6). **2) Nabucco**, de G. Verdi (7/8). **3) Fidelio**, de L. van Beethoven (21/8). **4) Juana de Arco en la Hoguera**, de A. Honegger (11/9). Abono numerado desde ₳ 96. Estos dos abonos se pondrán en venta en la boletería del T. Colón el día **10 de mayo hasta el 18.**
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. Tucumán 1111. **Comunicado:** Se halla en vta. el **Abono a 6 Conciertos Sinfónicos Corales y Operas en versión de Conciertos (Serie "A").** Abono numerado desde ₳ 144. En la boletería del T. Colón.
Martes 10, 21 hs.: Func. Extr. Nº 61 Concierto Extraordinario sinfónico vocal a cargo de **Ileana Cotrubas** (soprano) y **Liliana Bizineche** (mezzosoprano), con la particip. de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: **Reinaldo E. Censabella.** En prog. fragmentos de óperas de Leoncavallo, Puccini, Debussy, J. Strauss, Verdi, Rossini, Saint-Saens, Bizet, Bellini. Loc. en vta. a partir del viernes 6 de mayo. Pl. ₳ 70. Delant. Paraíso: ₳ 14.
Boletería:

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace**, Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Sadurianisky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal. Martes a viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación. **"La Historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio"** de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM dirigidos por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 8. Platea menores y pullman mayores: ₳ 6; pullman menores: ₳ 4.
Sala Casacuberta
Ain't Misbehavin'. ("No me estoy portando mal"). Musical norteamericano inspirado en la vida del jazzman Thomas "Fats" Waller. **Martes a viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 18 y 22 hs; **Domingo:** 17 y 20.30 hs. Platea: ₳ 30. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Workshop para músicos de jazz de la Argentina, ofrecido por la compañía norteamericana que presenta **"Ain't Misbehavin"**. **Jueves:** 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Collegium Musicum de Buenos Aires Ciclo de conciertos para niños. **Domingo:** 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores, Pullman mayores y menores: ₳ 8.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs. **Sábado.** 18 y 22 hs. **Domingo** 20.30 hs. Platea: ₳ 10. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Ballet contemporáneo del TMGSM, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, música de tango de autores varios de principios de siglo; **Formas** de Ana María Stekelman, con música de Johann Sebastian Bach; y **Preludios en juego** de Flavio Mendoza, Lía Fernández, Miguel Angel Elías y Mónica Fracchia, con música de Johann Sebastian Bach. **Sábado** 20.30 hs. **Domingo** 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Corrientes al 1500 muestra sobre el Teatro San Martín integrada por trabajos de Adriana Lestido, Alicia Sanguinetti, Gerardo Waisman, Alejandro Kuropatwa y Arturo García Rosa. Lunes a Domingo de 12 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores, Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 5. tertulia A 2. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30, domingos: 20 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D' Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Libertablas presenta **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippe, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comín. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa, jueves a sábados a las 18 hs. Platea: ₳ 2.
Confites de colores: Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada de su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Platea: ₳ 2.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba esq. Libertad): Viernes de mayo a las 19.15 hs. **"Historias silenciosas". El hombre frente a su actividad en la sociedad contemporánea.** Dirección: Carlos Piel. Entrada libre y gratuita.
Instituto Nacional de Estudios de Teatro: (Córdoba esq. Libertad) Tel 45-8634. Seminario-Taller: "Los lenguajes no verbales en el teatro". Lic. Trastoy y Dra. Zayas.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando**, Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs. Domingo: 18 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central.** Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
Música con todos en la Ribera. La Dirección de Música presenta: Jueves: 21 hs. **Antonio Agri y su conjunto de cuerdas.** Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Homenaje", de Cynthia Sassoon. En Salas 8, 10 y 11.
"Conmutación simbólica de la energía". Dibujos abstractos de Adrian Matteri. En Espacio Joven.
"358". Fotografías de Ernesto Levy. En Hall Central
"Carlos de la Mota, 20 años de esculturas". Retrospectiva de Carlos de la Mota. En Salas 3 y 5.
"El río gana la ciudad" de los Arq. Carlos Sáenz y Violeta Caballero. **"Pintura de cámara"** de Nicolás Leiva y Eugenio Cuttica. En Ala Derecha (Sala 15).
"Fotografías de Oscar Pintor". Fotografías. En Fotoespacio. **Inauguración: 19 hs.**
Auditorium:
A las 18.45 hs.: **"Ciclo Jueves de Cine" "El fuego fatuo"** (1963), de Louis Malle, con Maurice Romet, Joanne Moreau.
A las 21 hs.: III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión. **"La percusión".** Charlas musiquinformales a cargo del maestro Norberto Minichillo.
A las 21.15 hs.: Presentación del grupo **"La Plaza Jazz Ensamble".**
Patio de la Fuente:
A las 20 hs.: **"Abri'l Patio".** Espectáculo que incluye música, danza, iluminación y elementos escenográficos. **Todas las actividades son con entrada gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 09 hs.: Taller teatral para la 3ª edad, a cargo de Roxana Berco.
A las 19 hs.: **"El combate de Opalos y Tasia"**, de Francisco Nieva. Dirección: Rubén Spinacci.
A las 21.00 hs.: Teatro: **"La cautiva"**, de E. Echeverría. Adaptación y dirección: Osvaldo de la Vega.
Sala A-B
A las 21 hs.: Reunión extraordinaria de Jazzología, con la presentación del Cuarteto de Hernán Oliva, en su 21 cumpleaños. Recital de Hot Jazz. Comentarios a cargo de Carlos Inzillo.
Sala C
A las 20.15 hs.: Autogestión de la salud. Conferencia a cargo del Dr. Eneko Landaburu.
Sala D
A las 20.15 hs.: Ciclo de cine alemán Química Hoechst. Películas del Instituto Goethe: "Bach-Hendel" y "Berlín". Presentación: Juan Carlos Aguirre.
Sala E
A las 20.15 hs.: **"La mujer y el humor".** Mesa redonda coordinada por Moira Soto.
Sala F
A las 20.30 hs.: Ciclo de conciertos. Actuación de la guitarrista Marta Norese.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: "Retrospectiva", de Perla Benveniste.
Vidriera: Dibujos de Juan J. Delfini.
Biblioteca: Pinturas de Lidia Benchoan.
Hall 4º piso: Pintura naif, de María Carballido.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los kelonios". Espectáculo de clown. Viernes: 21 hs.
"Malambo para Ricardo III" Dir: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.
"Lili" Dir.: Maricarmen Arnó. Sábado: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 24 hs.
"De la pupila para adentro". Dirección: Roberto Saiz. Domingo: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.
Cine:
Alemán de los años '20
"Lulú" de G. W. Pabst
Jueves: 21 hs; Sábado 19.30 hs. **Todo es gratis.**

ARLEQUINES. Perú 571. Tel: 331-1335. Exclusivo:
I' Medici Concert en:
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs; sábado: 23.30 hs; domingo: 20 hs. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53. (Alt. Rivadavia 2300) Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman, y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ARRIBA EL TELON Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Conjunto Arte y Renovación presenta la comedia en 2 actos:
Lo fumamos ahora
Dir.: Marcelo Labanque. Sábado: 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta al conjunto Arte y Renovación en:
Tribulaciones de una joven abandonada
Comedia en dos actos. Viernes: 23.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs. viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida! **Yudith y las sombras.** Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh. **Jezabel.** Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz: **Buenos Aires ciudad tango** Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Viernes popular.

AUDITORIO I.F.T. Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Espectáculo de convocatoria: **Encuentros** Con la Hermandad (Canto uruguayo), Willy Pardal, Mercedes Akel y Dúo Miguel de Caro-Hugo Prado (canciones suburbanas). Sketchs, poemas y un espacio abierto. Viernes: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3º año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de

Urquiza. Sábado: 23 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67–7930. "Vaya al teatro y conozca el país". De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lepore: **Deliciosamente peligrosa** Con Alfredo Lepore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lepore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs. Se realizan funciones para colegios, entidades, jubilados, etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar. Est. y jub. con desc.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

El señor del baño

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.

Mabel Manzotti Jorge Rivera López Perla Santalla

en:

Memorias de un adolescente

De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en venta c/3 días de ant.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: Atilio Veronello en:

V.T.T.V.

(sátira sobre la televisión y los medios)

Sábados: 22.30 hs.

A pesar de todo soy mujer

De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc.: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

Y el título? lo pone Ud.

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 0.45 hs. Domingo: 19.30 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125.

Les Luthiers

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:

M'Hijo el dotor; de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stefano. Miércoles y jueves: 21.30 hs.

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Sábado: 22.45 hs; domingo: 20.45 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrère. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Sábado y domingo: 19.15 hs.

La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 20 hs; viernes 19.30 y 21.15 hs.; sábado: 21.15 hs; domingo: 17.30 hs .

El centroforward murió al amanecer, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.

El amor al teatro. Unipersonal de Adrián Di Stefano. (Frag. de La vida es Sueño, Hamlet, Cyrano, Don Juan, Bodas de Sangre). Lunes: 21 hs.

Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Molino rojo** De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta al infantil **Pequeño Teatro Negro de Salta en: Un poquito de todo.** Una obra para niños, poetas y locos. Actores titiriteros: Jorge Fernández (mimo), Juana Aliberti, Alonso Barrazza (autor y director). Viernes y sábado: 18.30 hs. Domingo: 15 y 17 hs. Chicos hasta 3 años gratis.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth**, El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espindola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Sábado: 22 hs. Domingo: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Yo hice la revolución, ¿y ahora...? Teatro Nacional de Cuba.

Mi socio Manolo

De Eugenio Hernández Espinosa, con Mario Balmaseda y Pedro Renteria. Asis. de dir.: Ana Molinet. Música: Juan Marcos Blanco. Dir.: Silvano Suárez. Unicas presentaciones en Buenos Aires hasta el 6 de mayo. A las 21 hs. Pl. ✯ 15. Bol. dde. las 15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

Garibaldi Pum!!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914.

Después de la ceremonia

De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, Jorge Fison; D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21.30 hs. 50% desc. jub., est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DE LA GALERIA. (Ex Teatrón) Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914. Presenta:

Lo frío y lo caliente

De Pacho O'Donnell, con Elisa Marval y Analía Caviglia. Dir.: José M. Guimet. Estrella de Mar '88. Lunes, miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 21 y 23 hs. Sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs.

DEL GLOBO Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Moliere 1987 Air France 1987. Estrella de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs. Domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **Monstruos son los de ahora",** con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.

...Hubo un toro en mi pasado (Europa)

De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

El padre

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta.

Amantíssima

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22.45 hs. Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 23 hs.

El bollo. Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Sade** (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 hs.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.

Confesión pública. Monólogo satírico en dos actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos. Coord. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.

Caramelito (Lollypop) Una comedia nada serie para reír en serio. De B. Giordano. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Presentando este aviso descuento. Viernes popular.

3ª temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera; Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Leví y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970. **Sala El Teatrito: Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores.** De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs. **Sábado despedida.**

Recortes de la movida (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutia). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

Sala Aula Uno:

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; domingo: 20 hs.

Entrada casi gratis: ✯ 3.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

A Chorus Line, Chispas, ahora:

Posdata: Tu gato ha muerto

de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.

Cafe-teatro:

Música popular contemporánea, con Sonia Leviatan y Analía Balian. Sábado: 23 hs.

Hueco del Buen Ayre:

Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡Tango-Tango!

Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

Mi soñada amapola

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España: **El público.** La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela,** como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Adriana Chauvin, Juan I. Torres presenta a: Daniel Crisafi en: **Crisafi in concert** (Ahora el show soy yo). Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Viernes popular).

MEDIOMUNDO - VARIETE Corrientes 1872. **Class enemy** (Enemigos). De Nigel Williams, con Pedro Segni, Hernán Crida, Juan Costa, Daniel Pagliaro y elenco. Dir.: Lía Gelin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entr. ✯ 15.

Tangogro

Dir.: Claudio Nadie, con Luis A. Abecassis, Eduardo Cutuli, Mónica Gazpio y Julián López Rousso. Viernes: 23.30 hs. Entr. ✯ 7.

Vengan a bailar y a ver:

Baile de "Monstruos"

(Dancing-Varieté). De **Dalila y los Cometa Brass.** Con: El Minotauro, El Cantante Fantasma, La Momia, El Macho Cabrío, El Ogro, El Bicéfalo y mil espantajos más. Invitados: Yito Audivert y Carlos Viggiano. Viernes y sábado: desde las 0.30 hs.

Silvia Kanter y Nora Mercado en: Caladas y coloradas: teatro, es de risa. Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs. Entrada libre a la gorra.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Continúa el éxito a precios populares. El musical de Pepe Cibrián:

Aquí no podemos hacerlo

Música: Luis M. Serra. Coreografía: Ricki Pashkus. Arreglos y dirección: Angel Mahler. Libro, letras y dir. gral.: Pepe Cibrián. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 18 y 20.30 hs. Pl.: ✯ 15. (Domingo: 20.30 hs. pl.: ✯ 7).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente: El Grupo de Teatro Latino en:

Velada irresistible

de Giuseppe Manfridi (traducción de Adda Laguardia). Con Juan Di Tullio, Nella Caggiano, Graciela Biaggi, Miguel Angel Muñóz, Héctor Laudani, Jorge Cass, María del Carmen Sánchez y Raúl Andreotti. Música de Agustín Malfatti. Dirección general: Malena Marechal. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19.30 hs. (Viernes, día popular)

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ✯ 10 (jueves popular ✯ 5).

Sala Oscar Ferrigno:

Equipo Teatro Joven en:

Cartas a Moreno

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 21 hs. En la boletería del Teatro Municipal General San Martín están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20.30 hs. ✯ 10. Viernes y sábado: 20.30 y 22 hs. Domingo: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Los Vergara

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes: 23.55 hs. Sábado: 0.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor AlterioGeorgina Barbarrosa**

en

El buho y la gatita

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

SALA BARRACON BAR Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico) Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. **Maquiavello: Parabolastristes.** Unipersonal humanístico de Héctor García Maquiavello. Viernes: 23 hs. Sábado: 23 y 0.45 h. Domingo: 20 hs. Entrada libre. Reservas al 252-9933. Consumición damas gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.

Moisseiev

130 bailarines en escena. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs. Desde ✯ 15 con asiento. **Domingo despedida.**

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!

Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 22 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 22 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Malicia Erótica.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802.

Hoy: 18 hs. Aquí está la movidilla con

Edu y El Pollo

Hoy: 21 hs.

De Carriego a Brenner

Ruben Brenner

Hoy: 23.30 hs. Vnes: Horacio Molina y Lapacó - Mignaquy. Tarjetas de crédito.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884.

Sala 1: Trío **Francisco Rivero** (guitarra), **Pocho Lapouble** (batería) y **Macchi** (bajo). Hoy: 22.30 hs.

Sala 2:

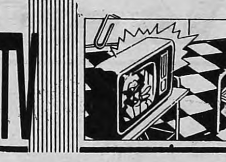
Músicos Populares Argentinos

Chango Farías Gómez, Mono Izaurralde, V. Condomi y Luis Gurevich. Hoy: 22.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:

Oscar Cardozo Ocampo

Hoy: 22 hs. Mañana: **José Angel Trelles.** Sábado: **Julia Zenko.** Domingo: **Touch.** Entradas en venta desde las 14 hs.



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- ATC - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **G.I.JOE.** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **EL PRINCIPITO** Infantil
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Infantil
11.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **ABBOTT Y COSTELLO** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **LEONELLA** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **POLLERA PANTALON** Femenino
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **BESITOS... BESITOS** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Teleteatro
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS**
CARIÑOSOS Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Noticiero
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **INCREIBLE PERO REAL** Documentales
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Telecomedias unitarias
- ATC - **LAS HORMIGAS** Telecomedia
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **SUPERCOPA** Cruzeiro vs. Argentinos Juniors, desde Belo Horizonte
22.00 - ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios
- 9 - **¿Y... DONDE ESTA EL PILOTO?** Largometraje
- 11 - **NIDO DE SERPIENTES** Telenovela
22.30 - 2 - **CINE ESPECIAL** Largometraje
23.00 - ATC - **HOY POR HOY** Periodístico
- 11 - **VIDEO SHOW** Periodístico
23.30 - 9 - **CINE DE MEDIANOCHE** "Por aquellos que amé", con Brigitte Fossey (cuarta parte)
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI-DORMI** Humorístico
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas

Horacio Verbitsky
MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES
Editora/12

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y frío con leve ascenso de la temperatura. Vientos leves a moderados del sector sur. Mínima 3°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: *El intruso* (1962), película norteamericana dirigida por Roger Corman, con William Shatner y Frank Maxwell. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
15.00: Proyección de *Sinfín - La muerte no es ninguna solución* (1986), película argentina dirigida por Cristian Pauls, con Alberto Ure y Lorenzo Quinteros. En el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, Sala Leopoldo Lugones. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23.
18.45: Continúa el ciclo Jueves de Cine con *El fuego fatuo* (1963), dirigida por Louis Malle, con Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Ursula Kubler y Bernard Noel. En el auditórium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
19.00: Presentación del audiovisual *Argentina de punta a punta* realizado por Ampelio Liberali, en la Casa de La Pampa, Suipacha 346. Entrada libre.
• En el mismo horario. Inauguración de la muestra de pinturas de Mario Vidal Lozano, Alejandro Corujeira y Enrique Salvatierra, en el Museo Eduardo Sívori, Corrientes 1530, 9° piso.
• *Se permuta*, película cubana dirigida por Juan Carlos Tabío, con Rosita Fornés y Mario Balmaceda, en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943.
19.30: Iniciación del curso *Técnicas de improvisación aplicadas al rock y al jazz*, dictado por Claudio Gabis, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 6° piso.
• Presentación de *Antonio Agri y el Conjunto de Cuerdas*, en el Teatro de La Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Entrada libre.
20.00: *Abri'l Patio*, espectáculo de música y danza, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
• Concierto del conjunto *Música Ficta* de Buenos Aires, en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
20.15: Conferencia sobre el tema *La autogestión de la salud*, a cargo del Dr. Eneku Landaburu, en las salas C y E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

C O N T R A T A P A

La última gambeta

◢ *(Por Sergio Resumil)* Agustín Ledegar Ojeda había nacido en el Paraguay, hace diecisiete años. Tenía un trabajo mal pago como peón de obra y era, según la opinión de los entendidos, el mejor puntero izquierdo del barrio. Con todo, las piernas de Agustín, hábiles para la gambeta, no alcanzaron el martes 19 de abril para escapar de los disparos y una bala certera lo tumbó, justo frente a la puerta de su casilla, en la esquina de Gaboto y la tira cinco. Fue a media tarde, hora de mate y chisme, en pleno barrio San Petersburgo, en La Matanza.

Se dijo, para consumo y tranquilidad de habitantes más pudientes, que se trató, apenas, de "un ajuste de cuentas" entre villeros. Algo así como un problema de otros. Entre las chapas y ladrillos de las precarias casitas, los disparos de un tal Walter, alias "el Chueco", pegaron, sin embargo, en más de un corazón y una paciencia. Desde hace años, ningún vecino puede cuestionar, en forma abierta, la autoridad del grupo apodado *Los Buchones*, y el pibe Ojeda, rebelde, se negó a cumplir un "trabajito". La ceremonia de muerte fue una verdadera lección: quien no acepte las reglas de juego, debe irse del barrio o morir. Así de simple es la Ley en San Petersburgo.

"Este cigarrito que ves, de marihuana barata, se lo venden por diez australes a los pibes de doce o quince años, en el pool del barrio, y cuando están bien *fumados*, los obligan a robar o hacer de *correos* con la droga. Total, cuando caen en cana ellos mismos se encargan de sacarlos", asegura Olga, que vive en una de las doscientas casillas que forman el núcleo habitacional transitorio de San Petersburgo. Junto al asentamiento 17 de Marzo y al barrio San Alberto, a la altura del kilómetro 21 de la ruta nacional 3, suman más de quince mil personas —de las cuales casi diez mil son chicos— que viven amontonadas allí, en el límite del partido de La Matanza y al borde de la sociedad.

A pesar de la cantidad de gente, la tarea, iniciada durante la dictadura militar, fue bastante sencilla. Bastaron una treintena de personas —5 policías y el resto vecinos del propio barrio— para que los *buchones* hicieran su aparición estelar en San Petersburgo. Cuatro australes es la cuota mensual que paga cada vecino al grupo, para tener "seguridad" y, por lo demás, todas las madres saben que sus hijos, cumplidos los diez años, deberán obligatoriamente incorporarse a las milicias de *buchones* y probar su moral de combate robando en colectivos o trenes urbanos. Nadie puede escapar a las reglas ni equivocarse. Niños, mujeres y hombres deben rendir culto a *Rambo* o *el Macho* —apodos utilizados por el sargento primero de la policía provincial, Guillermo Monteiro—, que suele pasearse por las tiras o pasillos del barrio haciendo gala de su virilidad y su arma reglamentaria. Atrás suyo vendrán el Chino, la Niveiro, Buchi, la Negra, Turí y hasta el Presidente; todos buchones, a poner orden en San Petersburgo.

Seis meses atrás, la muerte de dos chicos, de 14 y 17 años, que robaron pan de una camioneta, colmó la paciencia de los amedrentados vecinos y decidieron denunciar todo a la Justicia. Los padres de los chicos, patrocinados por el Centro de Estudios Legales y Sociales, iniciaron el periplo de papeles y notas en los tribunales de Morón, para terminarlo con el entonces ministro de Gobierno bonaerense, Juan Antonio Portesi. El secretario del juzgado respondió que, como los chicos del barrio eran "más peligrosos que mono con gillette, más valía mandarlos a Budge, que entregárselos a una tía", con lo que debió desistirse de la demanda. En el caso del ministro Portesi, apenas se logró el traslado del sargento Monteiro a otra seccional, a pesar de que el mismo suboficial tenía como antecedente haber sido el responsable de la "matanza de Villa Albertina", en el año '85.

Ahora, en San Petersburgo también es abril de 1988 y unos cuantos chicos van a la escuela a comer y aprender lo que puedan. La seccional sexta de Isidro Casanova, sin *Rambo*, sigue en su lugar. Los *buchones* miran series norteamericanas en televisión a color y no descansan. A algunos jueces les sigue resultando difícil embarrarse los pies y para los modernos políticos es, simplemente, un problema de "necesidades básicas insatisfechas", culpa de la crisis; o de "niños en situación de riesgo", también culpa de la crisis. Para el resto de la sociedad, son bolsones de delincuencia, promiscuidad y mal gusto. Agustín Ledegar Ojeda tenía 17 años. Metía goles, pero su casilla estaba demasiado lejos de todo. Además, no supo respetar la ley de San Petersburgo.

CARTAS

Feriado

Que entre el 1° de marzo y el 1° de mayo **PAGINA/12** publicara 7 líneas de información referida al MAS, es decir 31 veces menos que Crónica, 11 veces menos que Clarín y 9 veces menos que La Nación, no puede haber sido casualidad, sobre todo cuando ello constituye una brutal reducción de espacio respecto de lo que se nos venía publicando.

Si a ello agregamos que el anuncio del acto del MAS del 1° de mayo se hace con apenas dos menciones (infinitamente menos que en cualquier otro diario) y una de esas menciones es un artículo cuyo título lo dice todo —"Actos eran los de antes"—, uno frunce el ceño.

Pero que no se haya dedicado *una sola línea* a nuestro acto, o sea que **PAGINA/12** fuera el único diario que no sacó una crónica del mismo (un cuarto de página en La Prensa, Clarín, Razón, Crónica, un tercio en La Nación, párrafos de los editoriales laboral y político en este último diario y un buen artículo en el Popular), no puede sino calificarse de desinformación con alevosía. ¿No merecen los lectores de **PAGINA/12** enterarse de que el MAS llenó las tribunas de Ferro?

Ni la "persecuta", ni el "llorar la carta" son nuestro estilo. Se trata de dejar constancia, a través de hechos categóricos, que existe una consciente reducción de espacio del MAS en **PAGINA/12.**

Raúl Tuny
Secretario de Prensa
MAS

N de la R: el lunes 2 de mayo —día posterior al acto de referencia— como todos los lunes, **PAGINA/12** no salió a la calle.



AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.



MOCOSOS

Por Miguel Rep









